

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста в процессе создания художественных аппликаций**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата                      подпись

Исполнитель:  
Бримжанова Екатерина Владимировна,  
обучающийся ДОШ-1501 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста .....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста .....	14
1.3. Возможности художественной аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста .....	19
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАЦИИ .....	28
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста .....	28
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественной аппликации .....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

В современном стремительно развивающемся обществе от человека требуется творческий подход в решении усложняющихся жизненных задач, быстрая ориентация в новых условиях, гибкость мышления, способность принимать нестандартные решения. Общество нуждается в людях, способных вывести страну на лидирующие позиции по разработке новейших технологий. В зависимости от запросов общества и государства на творческую личность осуществляются изменения и в системе дошкольного образования, так как дошкольное детство является сензитивным периодом для формирования и развития творческих способностей человека. Закономерно, что в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования (ФГОС ДО) указывается на то, что образовательные программы детских садов должны быть направлены на «создание условий позитивной социализации детей, их всестороннего развития, развития инициативы и творческих способностей» [40, с. 3].

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста способствует их умственному развитию, так как оно тесно связано с интеллектуальной активностью, которая необходима им для успешности в будущей учебной деятельности. Кроме того творчество – это способ самовыражения человека, который помогает ребенку выразить свои чувства, получить удовольствие от самого творческого процесса; это и путь развития интересов, склонностей, позволяющих в будущем выбрать профессию по душе и направить творческую энергию на созидательную общественно-полезную деятельность.

Среди различных средств развития творческих способностей в дошкольном детстве особое значение имеет изобразительная деятельность. Одним из её видов является аппликация. Это простое и доступное детям дошкольного возраста средство создания художественно-творческих работ.

Изготавливая такую работу, ребенок приобретает опыт в умении строить композицию, у него развивается эстетический вкус, мелкая моторика пальцев рук, творческое воображение (умение создать образ), нарабатывается технический навык. Однако, воспитательный потенциал художественной аппликации в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста недостаточно раскрыт в методических работах.

Таким образом, на основании рассмотрения проблемы исследования и практики дошкольного образования было выявлено противоречие между: необходимостью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественной аппликации и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по художественной аппликации.

Поставленная проблема и выявленное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе создания художественных аппликаций».

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по художественной аппликации, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по художественной аппликации, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы

рассмотреть проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности художественной аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать комплекс занятий по художественной аппликации, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования составляют:**

Труды отечественных педагогов – психологов, изучающих феномен творчества, творческие способности (Н.А. Ветлугина, Л.Г. Карпова, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Н.П. Сакулина, А.Г. Спиркин, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, и др.); Исследования, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, О.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков, и др.); Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлена в работах ученых (О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, И. А. Лыкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина); Методическая база организации процесса широко представлена в работах педагогов-методистов (З.А. Богатеева, Н.В. Дубровская, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ

литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по художественной аппликации в развитии творческих способностей детей; подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественной аппликации, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялся ход организации процесса; подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей детей.

**Практическая значимость:** разработанный комплекс занятий может быть использован в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**База проектировочной работы:** Муниципальная автономная дошкольная организация детский сад № 564 «Филипок» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста достаточно изучена учёными (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков). Но прежде чем перейти к анализу понятия «Творческие способности» необходимо разобраться, что из себя представляет «Творчество». На сегодняшний день науке известно несколько определений данного понятия, рассмотрим их и представим в таблице (таблица 1).

Таблица 1

Анализ понятия «Творчество»

Понятие	Определение	Источник
творчество	«это факт нестандартного решения простой задачи, способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного» [21, с. 13].	А.Н. Лук
творчество	«деятельность, которая создает что-то новое, все равно, будет ли это вещью внешнего мира или построением ума, или чувства, которое живет и проявляется только в самом человеке» [8, с. 3].	Л.С. Выготский
творчество	«мышление и практическая деятельность, результатом которых является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры» [36, с. 293].	А.Г. Спиркин
творчество	«природный процесс, порожденный сильной потребностью человека в снятии напряжения, которое возникает в ситуации незавершенности или неопределенности» [35, с. 48].	Э.П. Торренс

творчество	«деятельность в создании нового, оригинального, что входит не только в историю развития создателя, но и в историю развития науки» [32, с. 717].	С.Л. Рубинштейн
------------	---	-----------------

Определение детскому художественному творчеству дала Т.С. Комарова – это «создание ребёнком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее неиспользованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев» [16, с. 36].

Е.А. Флерица [41, с. 15] определяла его, как «отражение ребенком действительности в художественной деятельности» (лепка, рисунок, поделка, конструирование). Н.П. Сакулина считала детским изобразительным творчеством «умение правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего» [35, с. 5]. Она подчеркивала, что правильное руководство деятельностью ребенка приведет к его успешному творческому развитию, у ребенка, творческим развитием которого не занимались, способности к творчеству проявляются на низком уровне.

Л.С. Выготский [8] в своих трудах указывал на то, что обучить творчеству нельзя, но можно содействовать его формированию и развитию. Если педагогу удастся создать условия для развития творчества, то у детей могут развиться их природные задатки, способности. Сами по себе, без занятий каким-либо видом творчества, способности не разовьются.

Исходя из приведенных определений, можно говорить о том, что творчество – это деятельность, которая порождает что-то новое, ранее неизвестное, новое для всего общества. Но говоря о творчестве ребенка, мы не можем применить данное определение, так как ребенок еще не способен



создать полностью оригинальный, отличающийся от всех уникальностью продукт. Он способен создавать субъективно новый продукт, поэтому мы будем опираться на следующее определение творчества – « это создание ребёнком значимого, прежде всего, для него субъективно нового продукта» [16, с. 36].

Творчество взрослого человека и ребенка имеет существенные различия, например, то, что ребенок создает субъективно новый продукт, то есть новый только для себя, а взрослый создает объективно новый продукт, то есть новый для всего общества. Второй отличительной особенностью детского творчества является его всеобщность, оно свойственно всем детям до достижения ими подросткового возраста. Это свойственно любому ребенку. Дети легко комбинируют несоединимые вещи, так как не боятся подвергнуться критике, а точнее не имеют представления о ней. Взрослый же человек, при создании чего-либо, пытается предугадать реакцию других людей. Именно поэтому многие креативные идеи так никогда и не воплощаются в жизнь. Ребёнок уверен, что его творчество красиво и нравится всем без исключения. Ещё одной особенностью детского творчества является то, что оно сопряжено с исследованием. Например, рисуя какой-то предмет на листе бумаги, выделяет в нем форму и цвет, он экспериментирует с объемом и пространством.

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание. Я.А. Пономарев, И.Н Семенов, С.Ю. Степанов определяют творческую личность, как «личность, черты творчества которой охватывают действия от нестандартного решения простой задачи, к новой реализации уникальных идей индивида в определенной области» [31, с. 111]. Творческого человека наделяют определенным перечнем качеств, а именно решительностью, умением не останавливаться на достигнутом, смелостью мышления, умением видеть дальше. В психологическом словаре указано, что творческая личность возникает только вследствие наличия у нее способностей, мотивов, знаний

и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Такие составляющие творческих способностей как: оригинальность, инициативность, высокая самоорганизация, работоспособность выделяет в своих трудах Я.А. Пономарев [31]. Е.А. Беляевой рассматриваются такие составляющие как: отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость); инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств); реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность) [3]. В.А. Моляко выдвигает следующие: стремление к созданию нового; скорость в усвоении новой информации; способность к выработке стратегий и тактик при решении новых задач, поиск решений в сложных условиях, нестандартных, экстремальных ситуациях [27].

Особенности мотивации деятельности ребенка дошкольного возраста заключаются в том, что он находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом процессе. Показателем творческой личности, ее особенностью исследователи считают наличие творческих способностей. Творческие способности (по В.И. Андрееву) – это «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [1, с. 337].

Основу способностей составляют задатки. Задатки – это «врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей» [37, с. 227].

Энергия, которая может способствовать развитию природных творческих способностей, личностных качеств и свойств человека, и привести к всестороннему воплощению личностью своих возможностей называется творческим потенциалом. Творческий потенциал личности присущ каждому, но не всем удается развить его на протяжении жизни по разным причинам.

Творческий потенциал в философском понимании определяется как источник, запас, который может быть использован человеком для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Люди с высокоразвитым творческим потенциалом имеют мощное абстрактное мышление; способны принимать противоположности, неопределенность, двусмысленность суждений; обладают высокой эмоциональной устойчивостью в сложных ситуациях; стремятся получить результат своей работы; уверены в себе и своих действиях. Его развитие является неотъемлемой частью развития личности в целом.

Для понимания процесса развития мы обратились к терминологическому словарю и посмотрели значение этого слова – «это необратимое направленное, закономерное изменение материальных объектов, в результате которого возникает новое качественное состояние объекта» [6, с. 439]. А также нашли авторское определение понятия развития творческих способностей (по Л.Г. Карповой) – это «динамический процесс, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности» [15, с. 136].

Творческое развитие или развитие творческих способностей – это не только развитие способностей к различным видам художественной деятельности (умения красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку). Это гармоничное развитие личности и индивидуальности: развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, памяти, воли, воображения.

Для того чтобы у ребенка развивались творческие способности, ему нужны определённые знания, умения, навыки и способы деятельности, которыми он овладевают с помощью взрослых. Не зря в детском саду дети вместе с воспитателем наблюдают за различными природными явлениями, узнают признаки времен года. Очень многое узнают дети на прогулках по территории детского сада. Воспитатель искусно развивает у детей

наблюдательность, умение видеть красоту в окружающей их природе, прививает любовь к труду. Занятия на свежем воздухе способствуют творческой активности, после прогулки ребята воплощают увиденное на листе бумаги, в поделке или аппликации. Так происходит познание окружающего мира, эстетическое и творческое развитие детей.

Развитие таланта может быть заторможено, а иногда и затеряно на любом этапе возрастного становления ребенка утверждает О.М. Матюшкин [25]. Поэтому необходима специальная педагогическая помощь и поддержка творческой личности в детские годы. Задача взрослого создать условия для того, чтобы творческий потенциал детей раскрывался, чтобы каждый ребенок попробовал себя в разных ролях (художника, писателя, танцора, музыканта).

«Прежде всего, необходимо дать ребенку средства той деятельности, которой он начинает заниматься» как считала О.М. Дьяченко [13, с. 32]. Нужно научить пользоваться предметами (ножницами, кистью, карандашом), познакомить с различным материалом. Важно не погубить творчество ребенка. Чем больше возможностей создается для творческого самопроявления детей, тем больше шансов раскрыть яркие, сильные стороны развивающейся личности.

Развивающим материалом служат задания А.И. Савенкова из тетради «Маленький исследователь» для детей старшего дошкольного возраста по развитию творческого мышления. В них автор выделяет следующие показатели творческого развития ребенка и его творческих способностей:

1. Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию. Например, задания на то, чтобы нарисовать как можно больше сюжетов на одну тему, украсить по-разному паруса одинаковых яхт, дорисовать круги (так, чтобы получилось изображение) – чем больше идей способен выработать ребёнок, тем выше продуктивность его мышления.

2. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Большинство специалистов в области психологии творчества считают эту характеристику основным индикатором творческих способностей. Все представленные задания ориентируют детей на проявление оригинальности мышления.

3. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить от одного подхода в решении проблемы к другим, часто заметно отличающимся от прежнего.

4. Способность разрабатывать идеи – ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в степени глубины проникновения в решаемую проблему. Это качество обычно свидетельствует о высоком уровне общего развития дошкольника.

Таким образом, на основании изученной литературы таких авторов как Л.С. Выготский, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Спиркин, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова, В.И. Андреев и др. мы можем сделать следующие выводы:

1. Творчество взрослого человека отличается от детского творчества (дети создают субъективно новый продукт, уверены в его исключительности и не боятся его продемонстрировать) поэтому определяя сущность понятия творчество, целесообразно использовать определение Т.С. Комаровой, которая определяет его как «создание ребёнком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта». А определение творческих способностей В.И. Андреева – «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности».

2. Многими исследователями (Е.А. Беляева, А.И. Савенков, В.А. Маляко, Я.А. Пономарёв) выделяются – инициатива, самостоятельность, оригинальность, работоспособность – как составляющие творческих

способностей личности. Мы же будем рассматривать составляющие творческих способностей, выдвинутые А.И. Савенковым:

- продуктивность мышления – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.
- оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных.
- гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить от одного подхода в решении проблемы к другим.
- способность разрабатывать идеи – детализация выполненного рисунка, глубина проникновения в решаемую проблему.

3. Учёные (О.М. Дьяченко, О.М. Матюшкин и др.) подчеркивают необходимость педагогической помощи и поддержки, создания специальных условий для ребенка в развитии его творческих способностей. Творчество развивается в тех видах деятельности, которыми ребенок занимается, имеет знания и способ действия.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Именно у детей 5-7 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!». Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности в арсенале пятилетнего ребенка имеются

различные способы познания. К ним относятся: действия, собственный практический опыт, слово (объяснения, рассказы взрослых). Большое значение для познавательного развития ребенка старшего дошкольного возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности психических процессов, то есть способности самостоятельно регулировать свое поведение. Поэтому дети, не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате). Они осознают обязательность выполнения общепринятых норм и правил поведения. Старшие дошкольники способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

К шести годам у детей формируется самооценка. В целом она очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха. Если раньше он не мог оценить себя, результат своего труда, то теперь постепенно он пытается это делать. Ребёнок сам оценивает собственный труд, на основе тех критериев, которые раньше применялись к его работам. Он определяет, что у него получилось сделать, а над чем нужно ещё работать. Самоанализ позволяет ему быть объективным к своим работам и работам других.

Старший дошкольный возраст – самый плодотворный возраст для развития творческих способностей. В это время дети делают множество открытий и создают интересный, отличающийся оригинальностью мышления продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения (Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков, М.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, и др.).

Процесс создания продукта для ребенка этого возраста более значим, чем его результат. Его деятельность проходит эмоционально, он ищет, пробует разные решения (гибкость мышления), и получает от этого особое удовольствие (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков). Ещё одной особенностью старшего дошкольного возраста является то, что ребенок старается привлечь к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Он желает показать себя миру. Любое внимание со стороны взрослого для него важно.

Важными направлениями в развитии творческих способностей детей являются: развитие творческого воображения и развитие гибкости, оригинальности, продуктивности, способности разрабатывать идеи, которые составляют творческие способности человека. В старшем дошкольном возрасте ребёнок точнее и полнее передаёт действительность, перестаёт путать реальное и фантастическое. Воображение становится всё более активным. Оно особенно интенсивно развивается, начиная с 5 лет.

Воображение разделяют на воссоздающее и творческое. Воссоздающее (репродуктивное) воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают новые образы, но новые субъективно, для данного человека, а объективно они уже существуют. Они уже воплощены в определенных предметах культуры. При восприятии художественной литературы оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится. Любой зритель, читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать и выразить художник, писатель, рассказчик. С помощью воссоздающего воображения человек способен преобразовывать действительность.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в процессе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи. Воображение складывается в игре, в слушании увлекательных рассказов, сказок, преданий,



былин, в просматривании интересных фильмов, в придумывании забавных историй (оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи), в изобразительной деятельности.

Воображение зависит от определенного опыта ребенка, все образы основываются на реальных моментах (впечатлениях) нашей жизни, что доказано Л.С. Выготским [8]. Воображение ребенка отличается изобретательностью, необычностью образов, например, К.И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» приводит такие интересные примеры: «Море – это с одним берегом, а река с двумя», «Собаки нужны охотнику, чтобы на него зайцы не напали?», «Что ли ножик – вилкин муж?», «Под кроватью живут мышкены птенчики», и т. д. Данные вопросы детей говорят об их интеллектуальной активности, стремлением установить причинно-следственные связи между явлениями. Но из-за недостатка знаний возникают нелепые фразы.

Согласно А.Я. Дудецкому [12] творческое воображение у дошкольников начинает формироваться в границах воссоздающего воображения. В процессе образного воссоздания, совершаемого ребенком под воздействием речи говорящего, начинают вкрапливаться элементы собственного творчества. По мере того так ребенок все больше и больше будет упражняться в действиях такого рода, элементы его самостоятельного творчества будут, естественно, увеличиваться и усложняться. Наступает момент, когда ребенок попытается сам, без помощи взрослого, придумать задачу, стихотворение, сказку и тому подобное.

В процессе создания творческой работы старший дошкольник планирует, представляет с помощью воображения, что у него получится при конструировании, аппликации, рисовании, лепке. Ребенок ставит цель и ищет способы её реализации, продумывает последовательность своих действий. Творческую деятельность он осуществляет на основании своего замысла.

Второе направление в развитии творческих способностей детей, это развитие продуктивности, оригинальности, гибкость мышления, способности разрабатывать идеи. Продуктивность является не врождённым свойством личности, а приобретаемым, а значит, её можно назвать навыком, который можно развивать и улучшать. Если человек продуктивен, то это будет проявляться во всей его деятельности. Высокая продуктивность – это основа высоких результатов, свидетельство развития творческих способностей. Достигнутый высокий результат у старших дошкольников сопровождается переживанием удовлетворения и радости, что стимулирует дальнейшее его творчество.

Оригинальность мышления может проявляться в деятельности, общении, взаимодействии с другими людьми, следовательно, её тоже можно развивать. Многие специалисты (А.И. Савенков, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник) считают оригинальность одной из основных особенностей творческих способностей. Но оригинальность мышления довольно часто связана с критической оценкой новых идей окружающими. Часто можно наблюдать такие ситуации, когда оригинальные идеи строго оцениваются другими людьми. Поэтому, человек, обладающий оригинальным мышлением, должен развивать и другие качества своей личности, такие как: умение убеждать и аргументировать свою точку зрения, противостоять стрессам и давлению со стороны, неконфликтность, коммуникабельность.

Гибкость мышления – это навык самостоятельно менять привычные способы действий, обнаружение их неэффективности. Благодаря гибкости мышления человек имеет возможность максимально быстро находить выход из сложных положений и правильные решения трудных задач.

Таким образом, старший дошкольный возраст является благоприятным возрастом для развития творческих способностей. Дети любознательны, пытаются отобразить то, что их окружает в деятельности: играх, рисовании, лепке, рассказах. Благодаря этой деятельности они не только познают мир, но и развивают свои творческие способности.

У них появляется произвольность психических процессов, что позволяет дольше заниматься любимой деятельностью, доводить работу до конца. Старшие дошкольники с особой эмоциональностью относятся к процессу творчества, их привлекает процесс, создание чего-то нового, необычного, интересного. Воображение интенсивно развивается, дети начинают фантазировать, придумывать оригинальные вещи. Ребёнок уже в состоянии планировать свою деятельность.

Составляющие творческих способностей: оригинальность, продуктивность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи являются приобретенными в процессе деятельности, поэтому их можно и нужно развивать.

Все перечисленные особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проявляются в различных видах деятельности, включая деятельность изобразительную. Последняя вызывает особый интерес, доступна для ребенка данного возраста, способствует творческому развитию. Одним из видов изобразительной деятельности, обладающим развивающим творческим потенциалом является художественная аппликация, к анализу которой мы приступаем.

### **1.3. Возможности художественной аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Аппликация – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Она родилась очень давно, более двух тысяч лет тому назад. Появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить её. Детали,

выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

На протяжении многих веков аппликация применялась и распространялась у народов Азии и Европы. Во времена рыцарства в Италии, Испании, Германии, Франции в технике аппликации выполнялись родовые гербы рыцарей. В XVI в. в Италии и Испании аппликация применялась для украшения церковной одежды.

Аппликация сейчас является популярным украшением любой одежды: блузок, юбок, свитеров и вечерних платьев. Она является отличительной особенностью детской одежды. Очень привлекательно смотрится аппликация на фартуках, прихватках, салфетках, скатертях, подушках, ковриках и т. д. Также можно использовать при ремонте одежды, скрывая дополнительные швы, дефекты, вставки или петли.

Аппликация как вид изобразительной деятельности получила широкое распространение в практике воспитания детей дошкольного возраста. Особым развивающим потенциалом обладает художественная аппликация. Она имеет большое значение в развитии эстетического вкуса, творческого мышления детей, так как по своему характеру является полноценной художественно-творческой деятельностью.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дети дошкольного возраста способны в процессе предметной чувственной деятельности, в частности аппликации и конструировании из бумаги, выделять существенные качества предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

Художественная аппликация даёт возможность фантазировать из различного материала (бросового, природного, из бумаги): составлять необычные композиции, подбирать красивое цветосочетание, использовать различные техники обработки материала, сочетать разный по фактуре материал, тем самым создавая оригинальный продукт.

Сложные математические понятия легко усваиваются детьми в процессе создания художественной аппликации, так как у ребенка есть возможность сравнивать, накладывать друг на друга, соединять и разъединять несколько раз ее детали. Ребенок закрепляет представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.), о величинах (больше, меньше), научаются видеть в окружающих объектах геометрические формы. Узнают о свойствах разных материалов (бумага, крупа, глина, ракушки и др.), приобретают навыки работы с ними.

Кроме того, процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых трудовых действий, которые требуют от ребенка достаточно высокого уровня развития технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Недостаточная степень развития технических умений снижает качество результатов деятельности. Если ребенок владеет приемами вырезания, наклеивания, то внимание его направляется на создание изображений различных по форме, величине, цвету, комбинации, что приводит к появлению качественно новых, оригинальных результатов, стимулирует творческое отношение к работе.

На занятиях по художественной аппликации у детей формируется культура труда (заранее готовить необходимые материалы, приводить рабочее место в порядок, планировать последовательность выполнения задания, после занятий убирать материалы и инструменты на место), что организует деятельность ребенка, развивает его самостоятельность и умение планировать. Совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как прочность, скорость, плавность. Развивается мелкая моторика пальцев рук, что влияет на интеллектуальную активность.

Занятия по аппликации проводятся как в индивидуальной форме, так и в подгрупповой и групповой формах работы. Это способствует развитию

у детей умения работать в коллективе, в свою очередь предусматривает следующие умения и качества:

- выражать, аргументировать, доказывать собственное мнение;
- руководствоваться не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием и необходимостью совместной деятельности;
- приходить к общему мнению, находить компромисс;
- требовательность к себе и другим;
- умение взаимодействовать, воспитывать чувства к взаимопомощи;
- развитие самостоятельности и инициативы.

В настоящее время наблюдается тенденция к обучению детей нетрадиционным техникам аппликации. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают радость.

Аппликация бывает разной, по тематике она бывает 3-х видов:

- декоративная, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.
- предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, грибок, домик и т. п.).
- сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка на лужайке, корзина с цветами).

По объему: плоская, объёмная. По материалу: бумага, ткань, природные материалы, камни, и т.д

Рассмотрим техники аппликации (таблица 2).

## «Техники аппликации»

Название техники	Описание
обрывная (рваная) аппликация	1) на картоне рисуем контур будущей фигуры, разрываем цветную бумагу на кусочки разного размера и цвета и заполняем нашу фигуру данными кусочками бумаги; 2) нарисовать фигуру на цветной бумаге, затем оборвать лишнюю бумагу по контуру, данную фигуру приклеить на картон.
модульная аппликация	при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники. Они наклеиваются на основу и получается целостный образ.
накладная аппликация	эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
симметричная аппликация	представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.
ленточная аппликация	этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение, получается гирлянда, веселый хоровод.
силуэтная аппликация	представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов. На бумаге рисуют силуэт какого то предмета: человека, дерева, животного или целый эпизод. Все это нужно вырезать по контуру. Затем приклеить на другой лист. Такие картинки завораживают. Этот способ прост в применении и доступен детям дошкольного возраста. Главное, подобрать интересный сюжет и найти шаблон.
квиллинг	искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Поделки в технике квиллинг очень необычные, огромное количество завитков, спиралей, тугих намоток тонких бумажных полос сливаются и переплетаются в одном произведении искусства.
аппликация из салфеток	рисуем контур картины на листе бумаги. Мелко рвем салфетки или тонкую бумагу. Скатываем из кусочков салфеток шарики. Изображение намазываем клеем и все пространство заполняем этими шариками. Детали изображения можно раскрасить в разные цвета. В итоге получится объемная и красивая картина.

## Продолжение таблицы 2

бумажная пластика (техника сминания)	аппликации из мятой бумаги дает выпуклые изображения без использования ножниц. Комкая бумагу мы добиваемся необходимой пластичности. Затем выпрямляем, формируем необходимый объект и приклеиваем к основе.
аппликация из ткани	из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу. В качестве основы для рисунка выбирайте не скользкую, плотную ткань.
аппликация из крупы	на листе картона рисуем контуры поделки. Выкладываем все внутри контура пластилином. Чем крупнее семечки, тем толще слой пластилина. Теперь можно аккуратно, по одному, прилеплять крупу или семена. Мелкие крупы сыпем на поверхность, которую нужно покрыть, а потом слегка вдавливаем в пластилин. Еще семенами и крупами оформляют вазочки и карандашницы. Тогда нужно будет облепить пластилином жестяную или стеклянную баночку, а затем на нее прилеплять семена.
из полосок цветной бумаги	нарезаем полоски цветной бумаги - можно склеить из полосок бумаги "петельки" разной конфигурации. склеить ровно концы полоски бумаг или же перекрутить. По-разному приклеивать "петельки" и получатся лепестки цветов, травинки, крылышки насекомых и другие элементы аппликации. - можно нарезать полоски разной длины и составить из них изображение.
из бумаги, сложенной «гармошкой»	берем полоску цветной бумаги, сворачиваем гармошкой, разворачиваем, формируем изображение и приклеиваем к основе.
коллаж	выполнение различных композиции из разных материалов (цветная бумага, газета, обои, ткани, веревки, тесьма).
аппликация из ниток	на лист картона карандашом наносится рисунок, затем изображение заполняется мелко нарезанными нитками либо выкладывается длинная нить по изображению в любом направлении.
аппликация из ваты	с помощью аппликаций из ваты можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, облака. Для такой поделки можно сначала нарисовать на листе бумаги рисунок, а затем заполнять пространство рисунка ватой. Изображения получаются нежные, воздушные, изящные.
аппликация из пуговиц	это прекрасная возможность развить детскую фантазию и использовать ненужный материал. Любовь к пуговицам заложена в человека на генетическом уровне, поскольку еще в древние времена пуговица являлась не столько утилитарным предметом, скрепляющим ворот одежды, сколько оберегом от злых духов, что и заложено в ее названии — «пуговица» от слова «пугать».



Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных дополнительных альтернативных авторских программно-методических материалов. Например, авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп (задачи, планирование, конспекты занятий). И.А. Лыкова в своем пособии привлекает к использованию в аппликации разнообразного материала, знакомит с техниками симметричного, ажурного вырезания. Обращает внимание на создание разнообразных форм, последовательность работы над сюжетной аппликацией; создание коллажей.

В своей книге «Занятие аппликацией в детском саду» З.А. Богатеева предлагает при создании аппликации использовать образцы русского народного декоративно-прикладного искусства, вырезать силуэты игрушек (птиц, животных) по типу дымковской и филимоновской игрушки, хохломской, городецкой росписи. Декоративное украшение, по мнению З.А. Богатеевой, делает работы нарядными, яркими, сказочными.

Она предлагает при закреплении приемов вырезания геометрических фигур использовать образцы народного геометрического орнамента. При подготовке к занятию отбирать образцы для показа с украшением предметов быта: полотенца, платка, фартука, готовить основу для аппликации в форме этих предметов. Также обращает внимание на то, что необходимо создавать ситуацию выбора: выбор цветового решения, комбинирования форм, варьирования приемов изображения образа.

Книги Н.В. Дубровской: «Коллаж», «Мозаика», «Витражи» увлекательны, оригинальны, самобытны, они предназначены для творческих занятий с детьми дошкольного возраста. Н.В. Дубровская не ограничивает творчество ребенка определенными материалами, для создания выразительной, красочной картины она призывает использовать

разнообразный материал: кусочки бумаги и ткани, яичную скорлупу, бусинки, пуговицы, мелкие камешки, ракушки др.

Интересно, творчески подходит к организации занятий с детьми: сначала предлагает выбрать материалы по теме, не говоря о том, что из этих материалов дети в дальнейшем будут создавать свою аппликацию. Например, на занятии «Море» детей обучают технике составления коллажа. Используя вырезки из журналов, дети должны составить цветовую гамму для моря (теплую и холодную). Это будет фоном для будущей работы. Дети подробно рассматривают картины, обращая внимание на отдельные детали: корабль, солнце, луну, песок, ракушки. Затем используя бусинки, ракушки, морской песок, пуговицы, клей, пластилин дети создают свои композиции.

Таким образом, художественная аппликация обладает огромным потенциалом в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также является простым, доступным и интересным видом деятельности для ребенка этого возраста.

На занятиях по созданию художественной аппликации развиваются: эстетический вкус, композиционные умения, фантазия, что помогает создавать оригинальные работы. Формируются личностные качества: настойчивость, самостоятельность, выдержка. Формируется культура труда, что организует деятельность ребенка, развивает его самостоятельность, умение планировать свою деятельность. Развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует умственному развитию. Происходит усвоение элементарных математических представлений. (о пространственном положении предметов; геометрических фигурах, величине).

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности (аппликация): З.А. Богатеевой, Н.В. Дубровской, И.А. Лыковой – мы выделили несколько условий проведения занятий по художественной аппликации, способствующих развитию творческих способностей ребенка:

- мотивация (заинтересовывающий момент). Перед занятием необходимо настроить, смотивировать детей на создание творческого

продукта, чтобы у них была заинтересованность в том, что они делают, для кого или чего.

- сочетание разнообразного по природе материала. Авторы программ настоятельно советуют использовать в процессе создания творческого продукта разнообразный материал (бумагу разного качества и свойства, ткань, природные материалы и вещества, бросовый материал). Благодаря этому работа получается оригинальной, интересной, разносторонней, фактурной.

- свобода выбора. Материал для творчества необходимо предлагать ребенку в вариациях, чтобы он сам выбирал материал и средства выразительности для своей работы, только тогда у него появится интерес к деятельности.

- опора на народное искусство (ДПИ). В декоративно-прикладном искусстве каждой культуры заложен большой художественный потенциал.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАЦИИ**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилась на базе Муниципальной дошкольной образовательной организации детский сад №564 «Филипок» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить показатели и критерии развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов как Л.С. Выготский, Л.А. Гапоненко, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Спиркин, Б.М. Теплов, В.И. Андреев и др. было выявлено понятие творческие способности – «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» (В.И. Андреев).

При проведении диагностического исследования мы опирались на классификацию показателей и критериев развития творческих способностей по А.И. Савенкову, которые представлены в первой главе.

На этой основе была разработана характеристика показателей уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста для нашего исследования (таблица 3).

Таблица 3

Характеристика показателей уровня развития творческих способностей  
детей старшего дошкольного возраста.

Критерий	Показатель	Уровень
продуктивность мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает суть задания (т.е. выполняет в соответствии с формулировкой задания);</li> <li>- за выполнение творческих работ берется с удовольствием;</li> <li>- предлагает большое количество сюжетов на одну тему;</li> <li>- ребенок преобразует исходное изображение т.е. дорисовывает его, создавая какой-либо образ;</li> <li>- украшает предложенное изображение, используя разные узоры.</li> </ul>	<p>высокий</p> <p>3 балла</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает суть задания (т.е. выполняет в соответствии с формулировкой задания);</li> <li>- за выполнение творческих работ берется с удовольствием.</li> <li>- предлагает небольшое количество (половину) сюжетов на одну тему;</li> <li>- ребенок преобразует исходное изображение, но незначительно.</li> <li>- украшает предложенное изображение, но встречается несколько однотипных узоров.</li> </ul>	<p>средний</p> <p>2 балла</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не понимает суть задания/ не до конца понимает суть задания (т.е. выполняет задание по-своему, отклоняясь от формулировки);</li> <li>- преобладает 1-2 сюжетов на одну тему;</li> <li>- ребенок не преобразует исходное изображение т.е. не дорисовывает его;</li> <li>- не украшает предложенное изображение или же украшает незначительно.</li> </ul>	<p>низкий</p> <p>1 балл</p>
оригинальность мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе мало или отсутствуют стереотипные изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (мячик, солнышко, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок);</li> <li>- ребенок выдвигает многообразие новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных. Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (пуговица, ежик, Колобок, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба).</li> </ul>	<p>высокий</p> <p>3 балла</p>

Продолжение таблицы 3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе мало стереотипных изображений;</li> <li>- работы интересны; ребенок выдвигает несколько новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных.</li> </ul>	средний 2 балла
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания воспринимает пассивно;</li> <li>- образы малоинтересны, не оригинальны.</li> </ul>	низкий 1 балл
гибкость мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен быстро и легко находить разнообразные стратегии решения проблем;</li> <li>- устанавливает необычные ассоциативные связи. (гусеничный трактор - улитка)</li> </ul>	высокий 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает несколько стратегий решения проблем, но они одинаковы, близки друг к другу;</li> <li>- устанавливает ассоциативные связи, но они очевидны (самолет – птица).</li> </ul>	средний 2 балла
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в нахождении разных стратегии решения проблем; (т.е предлагает 1-2 варианта решения проблемы);</li> <li>- плохо устанавливает ассоциативные связи.</li> </ul>	низкий 1 балл
способность разрабатывать идеи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уделяет большое внимание деталям;</li> <li>- глубоко проникает в проблему.</li> </ul>	высокий 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны;</li> <li>- проникает в проблему, но не глубоко.</li> </ul>	средний 2 балла
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует схематично, не детализирует рисунок, творческий продукт имеет незавершенный вид;</li> <li>- не проникает в проблему.</li> </ul>	низкий 1 балл

Количественно уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов по выполненным диагностическим заданиям (таблица 4).

Таблица 4

Шкала для определения уровня развития творческих способностей детей в баллах

Баллы	Уровень
3	высокий
2	средний
1	низкий

В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы подобрали диагностические задания из тетради А.И. Савенкова «Маленький исследователь (приложение 1) [31].

#### Диагностическое задание №1

Детям предлагалось украсить цветными карандашами 9 воздушных шаров таким образом, чтобы узоры не повторялись, были интересными, необычными. Данным заданием мы проверили уровень развития следующих показателей: продуктивность, способность разрабатывать идеи, оригинальность. Для определения уровня развития этих показателей пользовались следующей таблицей (таблица 5).

Таблица 5

#### Ключ оценивания диагностического задания №1

Балл	Критерий
3	7-9 разных шариков, детализированных, оригинальных.
2	4-5 разных шариков, детализированных, оригинальных.
1	1-3 Разных шариков, детализированных, оригинальных.

Раскрашивая шары, дети использовали цветные карандаши ярких цветов: пытались сделать шары разноцветными; в одном рисунке уместить 2-3 цвета; придумывали узоры: зигзаги, волнистые линии, прямые линии, разноцветные полосы, цветы, улыбку, человечков, сердечко, солнце. Большинство работ выполнены достаточно аккуратно, дети старались не выходить за контур рисунка. Половина ребят полностью разрисовала все

предложенные шары, вторая половина (в основном - мальчики) оставила не закрашенными несколько шаров.

При выполнении задания у большей части детей наблюдался интерес, они охотно взялись за задание, возможно из-за того, что шары являются атрибутом праздника, а праздники детям нравятся.

Результаты диагностики по данному заданию показали, что продуктивность у старших дошкольников находится на высоком уровне, оригинальность – на низком уровне, способность разрабатывать идеи – на низком уровне.

#### Диагностическое задание №2

Показывалось несколько изображений созвездий, которые очень давно придумали люди и дали им названия, эти созвездия мы можем наблюдать на ночном небе. После чего предлагалось соединить линиями звездочки, нарисованные на листе бумаги в собственные созвездия и придумать к ним интересные названия. Данным заданием мы проверили уровень развития следующих показателей: гибкость и оригинальность мышления. Для определения уровня развития этих показателей пользовались следующей таблицей: (таблица 6).

Таблица 6

#### Ключ оценивания диагностического задания №2

Балл	Критерий
3	3 ассоциации, оригинальные
2	2 ассоциации, оригинальные
1	1 ассоциация, оригинальная

В данном задании дети проявили свою фантазию, они придумали оригинальные названия своим созвездиям: «Антаклаус», «Песочные часы», «Гразинка», «Супер лабиринт», «Летающий змей», «Молния» из существующих животных были созвездия «конь», «кошка», «слон», «уточка», «тигр». Большинство детей объединило все звезды в одно созвездие, меньшая часть ребят разделила на 2-3 созвездия. Большая часть



работ выполнена простым карандашом, схематично (по звездочкам) без прорисовки деталей.

Результаты диагностики по данному заданию показали достаточно хороший уровень развития оригинальности и гибкости мышления. У 5 детей – высокая оригинальность, у 6 детей – средняя; У 4 детей – высокая гибкость, у 5 – средняя.

### Диагностическое задание №3

Предлагалось рассмотреть предметы, созданные человеком и похожие на них природные объекты. После чего придумать и нарисовать животных, похожих на строительный кран, вертолет, самолет и гусеничный трактор.

Данное задание была направлено на выявление уровня развития гибкости мышления, способности разрабатывать идеи. Для определения уровня развития этих показателей пользовались следующей таблицей: (таблица 7).

Таблица 7

### Ключ оценивания диагностического задания №3

Балл	Критерий
3	3-4 ассоциации; детализированных рисунка
2	2 ассоциации, детализированных рисунка
1	1 ассоциация, детализированный рисунок

Большинство детей (7 человек) сравнило строительный кран с жирафом, 1 ребенок сравнил с многоэтажным домом, 4 ребенка перерисовали рисунок. Вертолет ассоциировался у детей с бабочкой, божьей коровкой, птицей, на том основании, что эти объекты летают, также сравнивали с рыбой, роботом, скорее всего, по форме. Двое дошкольника перерисовали рисунок, двое – ничего не придумали.

Самолет сравнивали с птицей, летучей мышью, 3 ребенка не придумали с чем можно сравнить данный объект, 1 ребенок перерисовал рисунок. Гусеничный трактор ассоциировался с жуком, гусеницей, улиткой,

со слоном, крокодилом, быком. При работе использовались цветные карандаши, многие рисунки детализированы.

По данному заданию получились следующие результаты: 6 детей набрали низкий балл по показателю «гибкость мышления», 5 – средний, 1 ребенок – высокий. По показателю «способность разрабатывать идеи» низкий балл набрали 7 детей, средний – 4, высокий – 1 ребенок.

#### Диагностическое задание №4

Детям предлагалось соединить линиями похожие по форме геометрические фигуры и рисунки предметов. Этим заданием мы проверяли уровень развития продуктивности и гибкости мышления. Для определения уровня развития этих показателей пользовались следующей таблицей: (таблица 8).

Таблица 8

#### Ключ оценивания диагностического задания №4

Балл	Критерий
3	10-13 соединений, правильных пар
2	6-9 соединений, правильных пар
1	1-5 соединений, правильных пар

Все дети с легкостью определили, что телевизор имеет форму квадрата; воздушный шар, мяч – форму круга; ракета, елка похожа на конус. При проверке задания наблюдались следующие ошибки: 7 детей сравнили спасательный круг с геометрической фигурой – круг, они не учли, что внутри спасательного круга – отверстие, лишь два ребенка догадались, что он похож на цилиндр с отверстием, еще 3 ребенка соединили его с цилиндром без отверстия.

Также дети не могли понять, на какую геометрическую фигуру похожа кисточка для рисования. Кто-то соединил с конусом, кто-то не соединил ни с какой фигурой, 1 ребенок соединил с цилиндром, что было верно, так как кисть имеет сходство с вытянутым цилиндром. Та же проблема возникла

с колесом. Лишь 5 ребят сравнили чайник с цилиндром, большинство (7 человек) соединили не правильно или сомневались по поводу его формы.

По данному заданию дети были на высоком уровне продуктивности – 10 человек, на среднем – 2 человека, на низком – не оказался ни один. По гибкости мышления 9 человек оказались на среднем уровне, 3 человека – на низком, высокого результата не показал никто.

#### Диагностическое задание №5

Предлагалось дорисовать овалы так, чтобы получились разные предметы – обычные и необычные. Проверялись следующие показатели: продуктивность, оригинальность, способность разрабатывать идеи. Для определения уровня развития этих показателей пользовались следующей таблицей: (таблица 9).

Таблица 9

#### Ключ оценивания диагностического задания №5

Балл	Критерий
3	5-6 рисунков, оригинальных, детализированных
2	3-4 рисунков, оригинальных, детализированных
1	1-2 рисунков, оригинальных, детализированных

При выполнении задания использовался простой карандаш большинством детей, рисунки не детализировались. Некоторые дети задействовали лишь малую часть овалов для превращения их в какие-либо объекты. Получались изображения букашек, баранов, слонов, птиц, человечков, снеговиков.

По данному заданию получились следующие результаты: продуктивность на высоком уровне у 7 человек, на среднем – у 3, на низком – у 2. Оригинальность на высоком уровне показал 1 ребенок, на среднем – 7 детей, на низком – 4. Высокий уровень способности разрабатывать идеи показал 1 ребенок, средний уровень тоже у 1 ребенка, низкий уровень показала подавляющая часть детей.

После проведения диагностического исследования на начальном этапе проектировочной работы проведен анализ полученных данных. Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста (приложение 2).

Результаты диагностики по показателю «продуктивность»:

Высокий уровень у 8 детей: Артём П., Валентин К., Екатерина А., Игорь К., Илья С., Марина Н., Роман П., Таисия Ф., Ярослава Л.

Средний уровень у 4 детей: Богдана Т., Никита Б., Павел М.

Результаты диагностики по показателю «оригинальность»:

Средний уровень у 9 детей: Артём П., Богдана Т., Валентин К., Екатерина А., Игорь К., Илья С., Марина Н., Таисия Ф., Ярослава Л.

Низкий уровень у 3 детей: Никита Б., Павел М., Роман П.

Результаты диагностики по показателю «гибкость»:

Средний уровень у 10 детей: Артём П., Богдана Т., Валентин К., Екатерина А., Игорь К., Илья С., Марина Н., Павел М., Таисия Ф., Ярослава Л.

Низкий уровень у 2 детей: Никита Б., Роман П.

Результаты диагностики по показателю «способность разрабатывать идеи»:

Высокий уровень у 1 ребенка: Богдана Т.

Средний уровень у 2 детей: Марина Н., Павел М.

Низкий уровень у 9 детей: Артём П., Валентин К., Екатерина А., Игорь К., Илья С., Никита Б., Роман П., Таисия Ф., Ярослава Л.

По результатам диагностики большая часть детей (10 человек) находятся на среднем уровне развития творческих способностей, что составляет 83%. Эти дети берутся за выполнение заданий с удовольствием, предлагают большое количество сюжетов на одну тему. В работах наблюдается мало стереотипных изображений, они выдвигают небольшое количество новых, отличающихся от других идей. Находят очевидные

ассоциативные связи, предлагают близкие друг к другу решения задач. Рисунки их схематичны, не детализированы.

На низком уровне развития творческих способностей находится 2 ребенка, что составляет 17%. Эти дети за задания берутся пассивно, не проявляют особого интереса. Предлагают небольшое количество решений изобразительных задач. Плохо устанавливают ассоциативные связи. Их рисунки не детализированы, имеют незавершенный вид.

Высокий же уровень не показал ни один ребенок. Данные исследования можно представить в диаграмме (рис.1).



Рис. 1. Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе исследования (в %).

Сложно судить о высоком развитии творческих способностей в данном возрасте, ведь дети еще не накопили жизненного опыта, чтобы понимать, что является обычным, простым, а что необычным, оригинальным. Они еще пытаются повторять, копировать действия взрослых и друг друга. (наблюдалось несколько одинаковых работ). Они боятся сделать что то не так, проявить инициативу.

Но, так как общество требует от человека широкого спектра возможностей, то необходимо начинать воспитывать разносторонние личностные качества как можно раньше. Воспитывать самостоятельность,

инициативность, умения доводить начатое дело до конца. Накопленный опыт поможет ребенку в будущем быть успешным в своем деле, так как всякое творчество основывается на опыте. Новые объекты творческой деятельности строятся на реальных, воспринятых из окружающего мира, в дальнейшем они лишь видоизменяются.

Дети недостаточно владеют средствами выразительности, в нашем случае карандашом, не все могут аккуратно раскрасить, не выезжая за контур рисунка. Передать в рисунке то, что задумали в своем воображении тоже оказывается трудно.

Также творческое проявление зависит и от настроения ребенка, от его отношения к данному виду изобразительной деятельности – рисование, возможно, кому-то просто не нравится рисовать, он более успешен в других видах деятельности.

В целом при выполнении диагностических заданий, взятых из тетради А.И. Савенкова «Маленький исследователь» дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, старались довести работу до конца, несмотря на то, что на выполнение работы по плану отводилось лишь 5 минут, что свидетельствует о старательности, большой ответственности детей. Некоторые из детей проявляли желание прокомментировать свой рисунок, это позволило лучше понять задумку ребенка. Хотя многие работы были однотипные (дети копировали идеи друг друга), все же индивидуальность проявлялась в каждом ребенке, все равно каждый из них внес в работу какие-то собственные элементы творчества.

Таким образом, дальнейшая работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста должна продолжаться, наполняться новым содержанием, новыми интересными заданиями, не только в рисовании, но и в других видах деятельности, ведь творческий человек – это всесторонне развитый человек, способный мыслить в разных направлениях.

Наполняя жизнедеятельность ребенка интересными развивающими играми, упражнениями, заданиями, мы комплексно воздействуем на его развитие в целом, и на развитие творческих способностей, так как гармоничное развитие – развитие памяти, мышления, воображения, речи, мелкой моторики – является основой для нестандартного мышления.

Результаты проведенной диагностики (средний уровень развития творческих способностей у большинства детей) еще раз доказывают, что творчество стало шаблонным, дети не стремятся мыслить самостоятельно, творчески.

Задания, предложенные А.И. Савенковым в тетради «Маленький исследователь», являются посильными для детей данного возраста и те качества мышления, которые развиваются данными заданиями, ребенок старшего дошкольного возраста способен понять и выполнить. Это противоречие побудило нас разработать комплекс занятий по художественной аппликации, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественной аппликации**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие творческих способностей находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка, всего в диагностике участвовало 12 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий «Творчество и национальная культура», способствующий развитию продуктивности,

оригинальности и гибкости мышления, способности разрабатывать идеи (приложение 3,4).

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Задачи комплекса занятий:

1. Познакомить с картинами русских художников.
2. Развивать способность мыслить нестандартно (оригинальность).
3. Придумывать как можно больше идей, образов (продуктивность).
4. Развивать способность устанавливать необычные ассоциативные связи (гибкость).
5. Развивать способность глубоко проникать в решаемую проблему, детализировать работу(способность разрабатывать идеи).
6. Развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.
7. Познакомить с различными техниками аппликации.

Мы построили занятия по дидактическим принципам, которые важны при организации изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста:

- принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
- принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.
- принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.



Использовали следующие методы обучения: наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- показ образца-задания;
- демонстрация картины;

Словесный метод:

- рассказ воспитателя;

Практический метод:

- дидактическая игра;
- создание проблемной ситуации .

Условия, необходимые для проведения занятия:

- эмоциональная атмосфера увлеченности (достигается с помощью живого слова педагога, с помощью музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций);
- материальное обеспечение (необходимые материалы);
- мотивация для выполнения творческого задания.

Для создания комплекса занятий, мы выбрали одну общую тему «Творчество и национальная культура». Мы обратились к этой теме поскольку в декоративно-прикладном искусстве каждого народа заложен большой художественный потенциал. Проектируемые занятия призваны приобщить ребенка к богатому наследию народов России, показать многообразие культур и их самобытность, познакомить с культурой народа через погружение в одну из особенностей ее жизни (ДПИ, особенности одежды, национальные музыкальные инструменты, национальная кухня).

Выбранная нами тематика занятий является на сегодняшний день актуальной, так как наблюдается недоброжелательность, недружелюбие, озлобленность, агрессивность людей по отношению друг к другу. Это происходит из-за того, что все люди разные, их отличает раса, национальность, культура, религия, социальная среда, состояние здоровья. Знакомство с культурой разных национальностей, развитие в детях

доброжелательности, уважения к другим, любознательности, – все это поможет решить проблему толерантности. Толерантность (от лат. Tolerantia – терпение) – «терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению» [5, с. 231]. Это жизненная позиция человека, имея которую, ему легко общаться с разнообразными людьми, а значит – легче жить.

В комплекс занятий входит 9 тем. Изучению одной национальности отводится одно занятие. На занятии идет ознакомление с культурой через беседу, просмотр картин русских художников (видеофильмов), игровую, изобразительную деятельность (аппликация). Благодаря использованию на занятии аппликации у детей развивается память, воля, воображение, творческое мышление, наблюдательность, усидчивость, занятия способствуют речевой и общей активности, развитию художественного вкуса. Аппликация влияет на развитие художественных и технических умений и навыков, развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

Мы видим, что занятия позволяют гармонично развивать личность ребенка, что немаловажно в развитии творческих способностей, ведь способности – «сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности» – как сказал С.Л. Рубинштейн [32, с. 638].

В наши занятия включен литературный ряд (загадки, стихотворения). Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи влияют на ребенка силой ритма, обаянием мелодики; поэтичность, образность речи привлекает ребенка. Использование литературного ряда на занятиях помогает развивать воссоздающее воображение, раскрывает перед детьми богатство окружающего мира, рождает чувство гармонии, красоты, учит понимать прекрасное в жизни.

Зрительный ряд (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников). Эмоциональные переживания, связанные

с восприятием произведений искусства, (красоты, мастерства), оставляют след в душе ребенка и влияют на формирование художественного вкуса. Чем больше ребенок насмотрится хороших образцов, тем лучше и богаче будет его собственная продуктивная творческая деятельность. Наглядным материалом на наших занятиях служат высокохудожественные картины знаменитых русских художников, что позволяет детям «окунуться в мир настоящего искусства» (И.И. Шишкин «Березовая роща»; И.И. Левитан «Золотая осень»; И.Э. Грабарь «Иней»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; И.Е. Репина «Украинка»; В.Е. Маковский «Украинская девушка» и др.

Музыкальный ряд (прослушивание произведений композиторов) помогает настроить ребенка на рабочий лад, «разбудить» творческое воображение. Доказано, что музыка влияет на наше настроение: помогает расслабиться, успокоиться или наоборот зарядиться энергией. Музыка развивает воображение, так как человек, неосознанно прослушивая мелодию, рисует в голове определенные образы; развивает гибкость, продуктивность, оригинальность, способность разрабатывать идеи, так как воздействует на интерес, без интереса человек не сможет разрабатывать идеи, фантазировать.

Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые занятия, помогает целостному восприятию детьми всего комплекса занятий. В его содержание вошли не только художественные, литературные и музыкальные произведения, а также народные игры и игровые дидактические задания.

На занятиях используется интеграция образовательных областей (речевое развитие, художественно-эстетическое, познавательное), что способствует всестороннему развитию ребенка, частая смена видов деятельности снижает его усталость во время занятия, позволяет в непринужденной форме усвоить большой объем информации.

На каждом занятии должен получиться продукт деятельности – аппликация. Данные занятия предполагают, что дети уже знакомы

с техниками выполнения работы. Детям дается на выбор 2-3 техники. Они выбирают из них одну, в которой хотят выполнить работу.

На первом этапе задача педагога – создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе. Используются загадки, стихотворения, чтобы подвести к теме занятия.

На познавательном этапе используется беседа; показ иллюстраций, картин русских художников, презентаций с картинками по данной теме; показ видефрагментов; даются интересные дидактические задания.

На творческом этапе – дети выполняют работу (аппликацию). Для них создаются условия самоопределения, чтобы повысить их самостоятельность, дать возможность проявить свои творческие способности, развить творческие задатки: ребенок выбирает 1) технику исполнения; 2) цвет и фактуру бумаги. 3) фон для творческой работы. 4) композиционное решение. 5) работу по образцу (доработка) или реализует собственный творческий замысел по представлению.

На данном этапе ребенку предоставляется свобода творчества, для этого созданы возможные условия, перечисленные выше. Воплощая свой замысел в аппликации, он использует различные средства выразительности, прежде всего это бумага. В процессе занятий ребенок учится соединять различные материалы в единую композицию, он ищет лучшие варианты такого соединения, постигает свойства различных материалов и то, как они между собой сочетаются эстетически. На примере создания коллажей особенно ярко можно показать возможности соединения разных материалов (картон и нитки; гофрированный картон и вата; салфетки и мятая бумага; сочетание различных природных материалов: листья, веточки, крупа).

Ребёнок знакомится с разными приёмами обработки бумаги: вырезанием, обрыванием, сминанием, скручиванием, сгибанием, складыванием. А как дополнение (дорисовка) образа возможно

использование цветных карандашей, чтобы картина получилась более красочной, законченной.

Чтобы занятия проходили в интересной форме, чтобы они не были для ребенка однообразными, скучными, следует использовать разные варианты его построения. Варианты работы над темой «Творчество и национальная культура» разнообразны, главное, чтобы детям было интересно воспринимать информацию, чтобы дети и дальше стремились познавать новое (новые стороны разных культур), чтобы они понимали ценность того, что они делают – все зависит от творчества, настойчивости, смекалки самого воспитателя. В своей работе мы предлагаем 3 варианта построения занятия:

#### 1 вариант

- 1 этап – выставка картин русских художников, беседа с детьми по теме.
- 2 этап – народная игра;
- 3 этап – творческое задание (непосредственно аппликация) по данной теме.

#### 2 вариант

- 1 этап – игровое задание (например, помочь березе нарядиться в зеленый сарафан – дети клеят бумажные листья на макет березы, при этом они говорят ей добрые слова);
- 2 этап – беседа с детьми, подводящая к теме творческой работы и рассказывающая об особенностях культуры народа;
- 3 этап – выполнение творческого задания.

#### 3 вариант

- 1 этап – чтение воспитателем небольшого по объему художественного текста (народная сказка), в котором идет речь о данной культуре, о каких-то национальных особенностях.
- 2 этап – беседа о том, какие особенности той или иной культуры они заметили в тексте. Активная игровая деятельность.
- 3 этап – творческая работа.

В конце каждого занятия проводится выставка детских работ, оценка качества выполнения, а также в течение нескольких дней после занятия в группу приглашаются гости, а дети становятся экскурсоводами и рассказывают о своих работах и о том, что они узнали про данную национальность. Кроме того дети играют в народные игры, дидактические игры на тему той национальности, которую прошли на занятии, чтобы знания об особенностях народа закрепились надолго.

Художественные аппликации детей могут служить дидактическим материалом на других занятиях. Необходимо, чтобы к труду ребенка было внимание, иначе у него пропадает мотивация делать творческий продукт. В конце всего комплекса занятий «Творчество и национальная культура» отбирается из десяти тем лучшая работа у каждого ребенка, и организуется выставка по всем национальностям. А также создается презентация этих работ и самого процесса творчества (фото-, видео- материалы) и размещается на сайте детского сада с целью демонстрации родителям успехов творческих способностей детей.

В качестве примера вашему вниманию представляем краткий конспект занятия по художественной аппликации, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Русская береза-символ Родины моей».

Цель перспективная: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; формирование патриотических чувств; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Цель актуальная: выполнение работы «образ берёзы» в различных аппликативных техниках (обрывная, скручивание, сминание).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Задачи:

Обучающие задачи: расширить и уточнить представления детей о русской берёзе, о её удивительных особенностях, полезных свойствах;

пополнить словарный запас детей через беседу и просмотр картин русских художников.

Развивающие задачи: развивать оригинальность, способность разрабатывать идеи, развивать мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность (аппликация).

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Воспитывать терпение, уверенность в своих делах через изобразительную деятельность (аппликация).

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками.

Предполагаемый результат: у детей будут развиваться: оригинальность, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной задумки (аппликация) – образ русской березы в выбранной технике:

- обрывная аппликация;
- из полосок цветной бумаги (скручивание);
- бумагопластика (сминание).

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3–познавательное пространство, 4 – художественно-творческое пространство, 5 – выставочное пространство.

Ход занятия:

Вводный этап – 3 мин.

Воспитатель загадывает детям загадку. Сообщает тему занятия. Предлагает нарядить березу в сарафан, для этого на плакате нарисована береза без листочков, детям предлагается назвать доброе слово о березе (какая она?) и прикрепить листик на дерево.

Познавательный этап – 4 мин.

Предлагает пройти в демонстрационный зал. Показывает картины русских художников, изображавших березу, что предоставило возможность познакомить дошкольников с произведениями искусства, с великими русскими художниками. Ведет беседу с детьми о признаках изменения

березы в разные времена года по данным картинам. Читает стихотворение А.А. Прокофьева «Люблю березу русскую...».

Познавательный этап – 4 мин.

Приглашает к столу, на котором изделия из бересты, предлагает рассмотреть их. Рассказывает о полезных свойствах березы.

Творческий этап – 10 мин.

Предлагает с помощью аппликации сделать подружек березе, используя 3 техники на выбор: сминание, скручивание, обрывание. Детьми выполняется творческая работа в выбранной технике. Их рассаживают за 3 стола, в зависимости от выбранной техники, на столах у каждого ребенка лежит трафарет березы, цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон. Детям предлагается подумать над композицией аппликации, над цветовым решением (разные оттенки зеленой цветной бумаги), выбрать фон для работы. Затем объясняются этапы выполнения работы. Даются краткие рекомендации каждой из групп (по техникам), чтобы дети вспомнили, как её сделать. Сопровождается творческая работа тихой фоновой музыкой - «Отчего так в России березы шумят», что способствует глубокому проникновению в тему занятия, успокоению детей, позитивному, патриотическому настрою.

Итоговый этап – 4 мин.

Воспитатель спрашивает у детей, «что нового вы сегодня узнали?», «в каких техниках работали?». Организует выставку работ рядом с нарисованной березой (которой дети говорили добрые слова). Приглашает на хоровод вокруг березы.

Таким образом, хочется отметить: возможности аппликации в творческом развитии личности очень велики. Аппликация способствует формированию умственных, творческих способностей у дошкольника, развитию художественного вкуса. Она является простым и доступным способом создания художественных работ. Вооружает ребёнка необходимым арсеналом знаний, умений и навыков, которые пригодятся ему



в повседневной жизни, в трудовой деятельности, позволят легко и эффективно приобретать новые знания и умения в дальнейшей учебной деятельности. Развивает личностные качества: упорство, терпеливость, аккуратность, умение доводить работу до конца.

Развивая творческие способности ребенка, необходимо предоставить условия для самоопределения на творческом этапе занятия. Творчество развивается только в условиях свободы. Не давать четких алгоритмов выполнения творческого продукта – это ограничивает, сдерживает творческое начало, ребенок перестает фантазировать.

Кроме того, необходимо обогатить чувственный опыт, то есть дать больше наглядного материала, исходя из которого, дети смогли бы скомбинировать образы уже имеющиеся в собственный образ и создать свой, пусть и субъективно новый продукт. Необходимо создавать положительный эмоциональный настрой на работу, мотивацию к деятельности, в чем может помочь литературный, музыкальный компонент. Игровой прием (применение дидактических заданий) будет способствовать высокой заинтересованности детей.

Процесс развития творческих способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, демонстрация кинофильмов; показ образца-задания. Словесные методы – беседа, слушание детьми художественной литературы; рассказ воспитателя. Практический метод – дидактическая игра.

Предлагаемый нами комплекс занятий направлен на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Занятия по художественной аппликации являются эффективным средством развития оригинальности, продуктивности, гибкости, способности разрабатывать идеи, так как применение различных материалов, соединение их в одной работе и расположение на листе бумаге определенным образом развивает все эти качества творческого мышления.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашего исследования были решены следующие задачи:

1. На основе анализа литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности» – это «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [1, с. 337] (В.И. Андреев).

Результатом развития творческих способностей в рамках нашего исследования является сформированность творческих способностей в единстве четырех критериев (по А.И. Савенкову):

- продуктивность – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.
- оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных.
- гибкость – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.
- способность разрабатывать идеи – ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в степени глубины проникновения в решаемую проблему.

2. Выявлены особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является сензитивным и даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей. Дети этого возраста любознательны, пытаются отобразить окружающий их мир в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, рассказах. Так они не только познают мир, но и развиваются творчески.

У детей данного возраста появляется произвольность психических процессов, что позволяет дольше заниматься любимой деятельностью, доводить работу до конца. Дети относятся к творчеству особо эмоционально,

их привлекает сам процесс создания чего-то нового, необычного, интересного. Воображение интенсивно развивается, дети начинают фантазировать, придумывать оригинальные вещи. Ребёнок уже в состоянии планировать свою деятельность: наметить цель, составить план действий и реализовать свои задумки.

3. Раскрыты возможности художественной аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Художественная аппликация обладает огромным потенциалом в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Она оказывает большое влияние на развитие самостоятельности детей, это важное качество личности. Желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. Художественная аппликация развивает мелкую моторику рук, вследствие чего происходит умственное развитие.

Использование различных техник в художественной аппликации способствует активизации творческого воображения у детей, развивает гибкость, оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи. Способствует формированию изобразительного опыта. Нестандартность материалов и способов работы с ними вызывает эмоционально-положительное отношение к творческой деятельности.

Анализ методических пособий и программ по аппликации (И.А. Лыковой, З.А. Богатеевой, Н.В. Дубровской) помог выделить условия необходимые для развития творческих способностей детей дошкольного возраста: 1) Мотивация 2) Сочетание разнообразного по природе материала. 3) Свобода выбора. 4) Опора на народное искусство (ДПИ).

Основными направлениями в развитии творческих способностей детей являются: продуктивности, гибкости, оригинальности мышления, способности разрабатывать идеи (по С.А. Савенкову) и развитие творческого воображения.

4. В соответствии с показателями и критериями развития творческих

способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации подобраны и применены диагностические задания из тетради А.И. Савенкова «Маленький исследователь» [33].

По результатам диагностики мы сделали вывод, что большая часть детей (10 человек) находятся на среднем уровне творческого развития, на низком уровне 2 ребенка, высокий же уровень не показал ни один ребенок, в процентном соотношении: высокий уровень – 0 %; средний уровень – 83%; низкий уровень – 17%. Недостаточный уровень развития творческих способностей, скудная методическая разработанность данного процесса и большие возможности аппликации в развитии творческих способностей побудили нас разработать комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработан комплекс занятий «Творчество и национальная культура», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественной аппликации. Комплекс занятий «Творчество и национальная культура» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей, уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования. Тема для разработки комплекса занятий по художественной аппликации была выбрана исходя из того, что в декоративно-прикладном искусстве каждой культуры заложен большой художественный потенциал. Данные занятия призваны приобщить ребенка к богатому наследию народов России, показать многообразие культур и их самобытность, познакомить с культурой через погружение в ее особенности.

На занятиях по художественной аппликации дети знакомятся с различными аппликативными техниками, учатся работать с разным материалом, комбинировать, сочетать его; знакомятся с картинами русских художников, выполняют игровые упражнения.

Наши занятия выстраиваются при помощи следующих методов:

методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, демонстрация кинофильмов; показ образца-задания. Словесные методы – беседа, слушание детьми художественной литературы; рассказ воспитателя. Практический метод – дидактическая игра. Все перечисленные методы призваны создать атмосферу заинтересованности, обогатить чувственный опыт ребенка, сподвигнуть к созданию нового.

Развивая творческие способности ребенка, мы предлагаем предоставить условия для самоопределения на творческом этапе занятия. Не надо давать четких алгоритмов выполнения творческого продукта – это «убивает» творческое начало, ребенок перестает фантазировать. Необходимо дать как можно больше «материала для размышления» (литературные произведения, музыкальные, образцы народного искусства, картины художников), то есть больше наглядного материала, исходя из которого, дети смогут комбинировать, соединять свои новые образы. Незаменимым компонентом является положительный эмоциональный настрой на работу, мотивация к деятельности, в чем может помочь литературный, музыкальный компонент. Игровой прием (применение дидактических заданий) будет способствовать высокой заинтересованности детей.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены. Комплекс занятий может быть использован воспитателями детских садов с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы [Текст] / В. И. Андреев – Казань, 2006. – 499 с.
2. Белкина, Ю. А. Развитие творческих способностей дошкольников на основе техники квиллинг [Текст] / Ю. А. Белкина // Одаренный ребенок. – 2014 – № 4 — С. 150-154.
3. Беляева, Е. А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. А. Беляева // Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире. – 2016. – №3. – С. 20-23.
4. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2012. –224с.
5. Большой толковый словарь по культурологии [Текст] / Б. И. Кононенко. – М.: Вече : АСТ, 2003 . – 511 с.
6. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 1997, 1999, 2001, 2004. – 1456 с.
7. Ветлугина, Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина – М.: Педагогика, 1972. – С.7-21.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский - СПб.: Речь, 2011. – 92 с.
9. Гасанова, Л. Н. Формирование интереса дошкольников к национальной культуре [Текст] / Л. Н. Гасанова // Педагогическое образование и наука. – 2011 – № 12 – С. 24-27.
10. Дубровская, Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов / Н. В Дубровская. – М.: Астрель, Сова, 2010. – 208 с.
11. Дубровская, Н. В. Коллаж [Текст] / Н. В. Дубровская. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 912 с.
12. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. – М.: Смоленск, 2004. – 304 с.

13. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С.30-33.
14. Иванова, Н. И Дошкольный возраст: оригами как средство развития и воспитания [Текст] / Н. И Иванова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 1 – С. 22-24.
15. Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Омский научный вестник. 2015. URL: <https://freedocs.xyz/pdf-447873365> (дата обращения: 19.10.2018).
16. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. [Текст] / Т. С. Комарова – М.: Просвещение, 2007. – 261 с
17. Крупская, Н. К. О дошкольном воспитании: сборник статей и речей [Текст] / Н. К. Крупская. – М.: Просвещение, 1967. – 367с.
18. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 57-67.
19. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9 – С. 52-59, № 10. – С. 62-69.
20. Лебедева, О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. – М.: Классик стиль, 2004. – 95 с.
21. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук – М.: Наука, 1978. – 126с.
22. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / И. А. Лыкова – М.: «Карапуз – дидактика», 2007. – 144 с.
23. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками. Развиваем самостоятельность [Текст] / О. А. Малик – М.: Сфера, 2009. – 96 с.

24. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 65 с.
25. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А. М. Матюшкин – Воронеж: НПО "МОДЭК", 2003. – 235с.
26. Мелькумова, Н. А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Мелькумова // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 808-813.
27. Моляко, В. А. Проблема психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В. А. Моляко // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 20-21 мая 2013 г., Санкт-Петербург, 2013 – С. 54-61.
28. Нагибина, М. И. Волшебная бумага. Аппликация, фигурки, оригами [Текст] / М. И. Нагибина. – Ярославль. : ООО “Академия развития”, 2012. – 56 с.
29. Погодина, С. В. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности [Текст] / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009 – № 9 – С. 74-80.
30. Поддьяков, Н. Н. Развитие идей в исследовании творческой активности детей [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2005. – №5. – С.113-119.
31. Пономарев, Я. А. Психология творчества. Общая, дифференцированная, прикладная [Текст] / И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов – М.: Наука, 2008. – 302 с.
32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2010. – 713 с:
33. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет. [Текст] / А. И. Савенков. – Самара.: Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь») – Тетрадь 1. – 24 с.



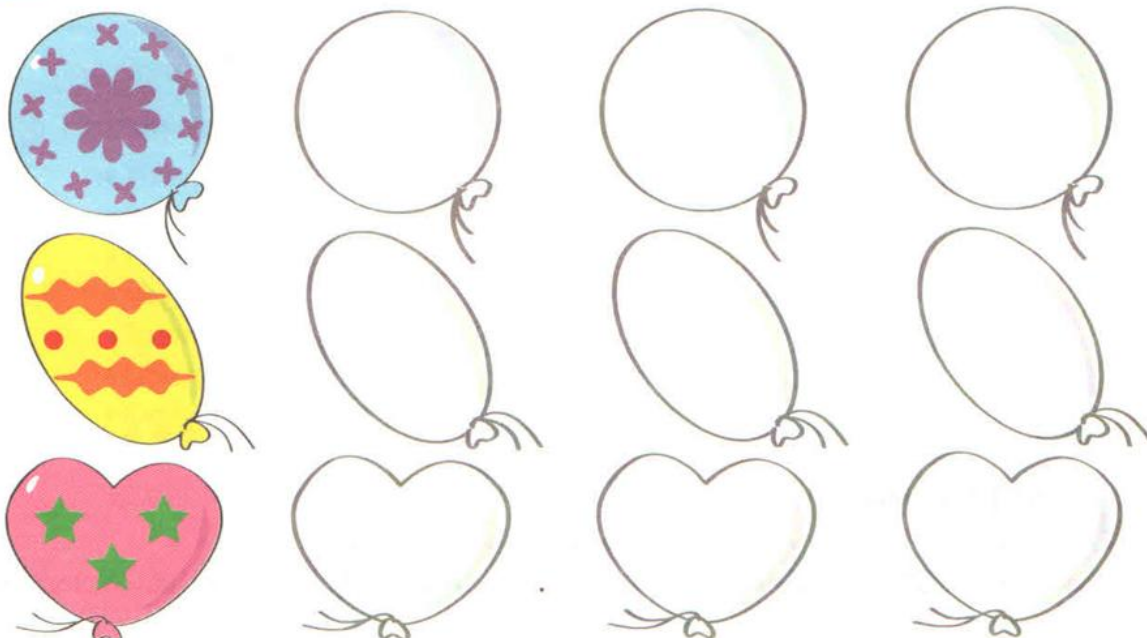
34. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет. [Текст] / А. И. Савенков. – Самара.: Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь»), – Тетрадь 2. – 16 с.
35. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 2003. – 218 с.
36. Спиркин А. Г. Философия. 2-е изд. [Текст] / А. Г. Спиркин. – М.: Гардарики, 2006. – 736 с.
37. Степанов, С. С. Популярная психологическая энциклопедия [Текст] / С. С. Степанов – М.: Эксмо, 2005. – 672 с.
38. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: учебное пособие / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Издание 2-е. – Москва.: ЧеРо, 2002.
39. Туник, Е. Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности: методическое руководство [Текст] / Е. Е Туник. – Санкт-Петербург.: Иматон, 2004. – 191с.
40. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
41. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерица – М.: Учпедгиз, 2006. – 159 с.
42. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа [Текст] / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2011. – 160с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

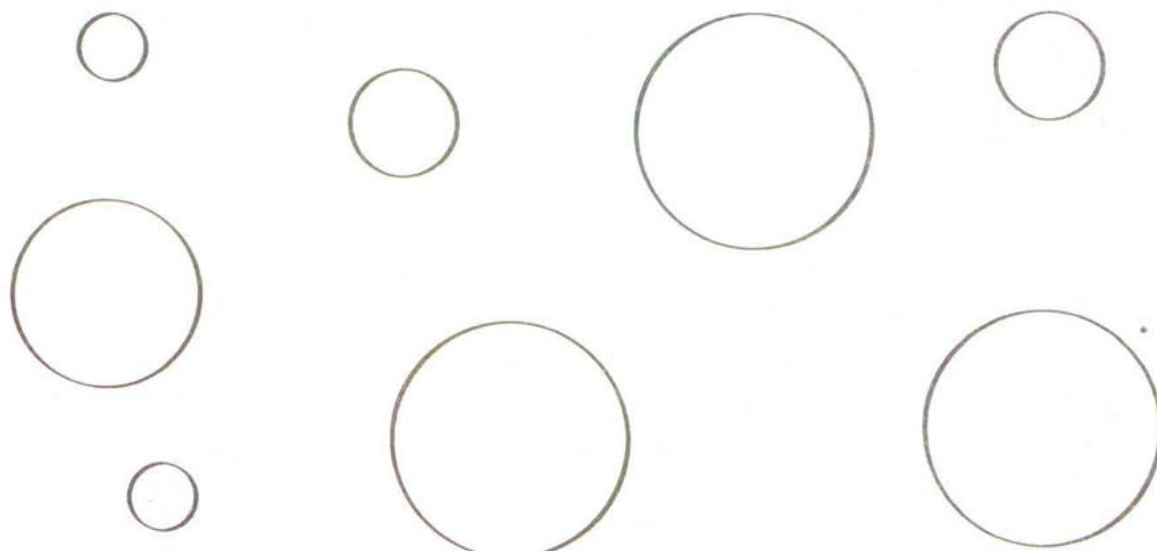
### Диагностические задания ( из тетради «Маленький исследователь» А.И. Савенков).



Придумай как можно больше способов украсить шарики.



Дорисуй эти кружочки так, чтобы они превратились в оригинальные изображения. Постарайся придумать что-то такое, что никто другой нарисовать не сможет.





Когда-то очень давно, разглядывая звёздное небо, люди соединяли расположенные рядом звёзды воображаемыми линиями. У них получались рисунки, по которым стали давать названия созвездиям.

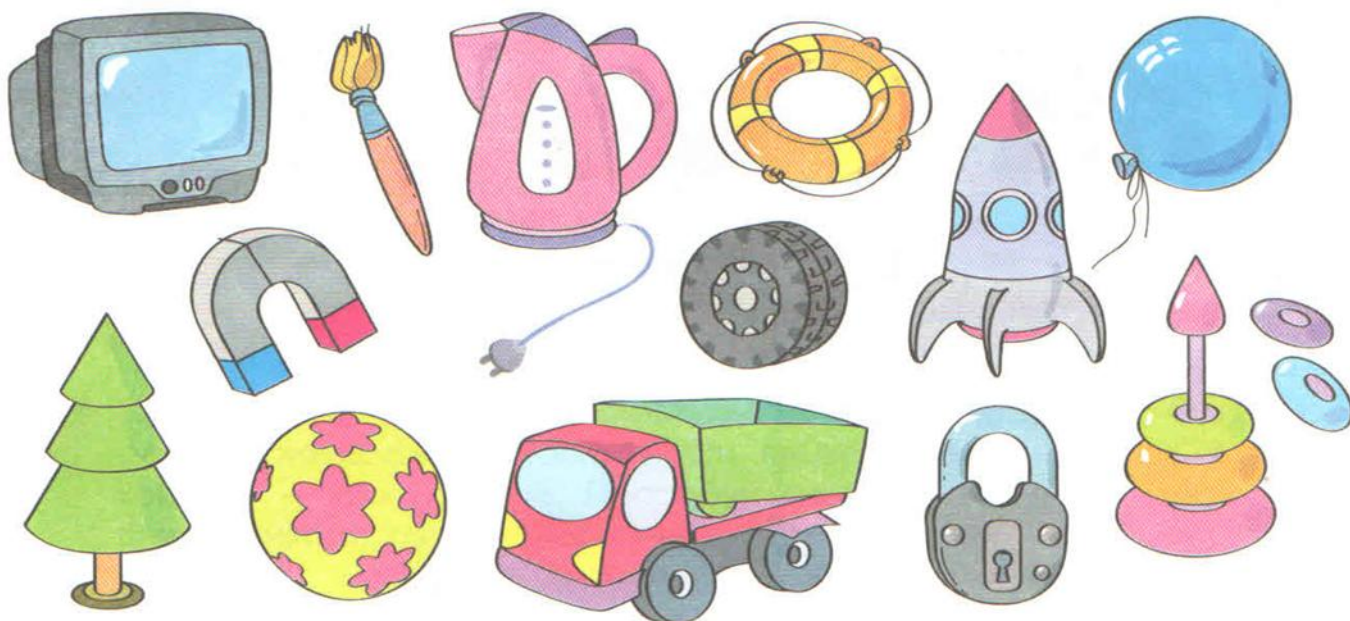
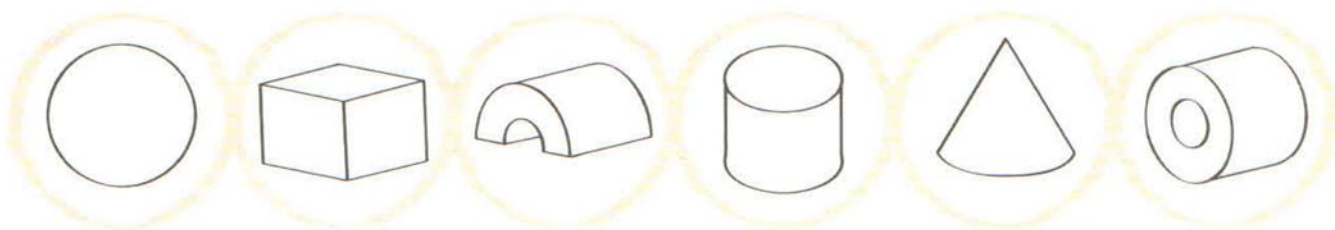


Попробуй соединить эти звёздочки в собственные созвездия. Придумай им интересные названия.



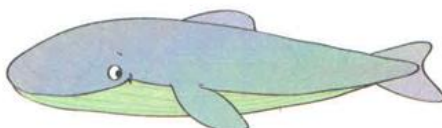
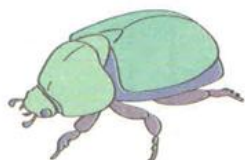
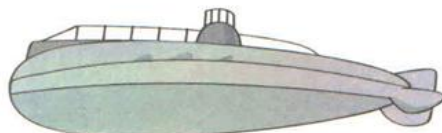
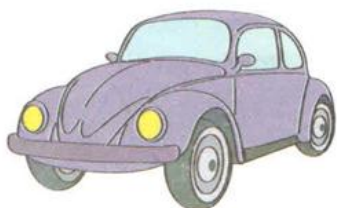


Соедини линиями разного цвета похожие по форме геометрические фигуры и рисунки.

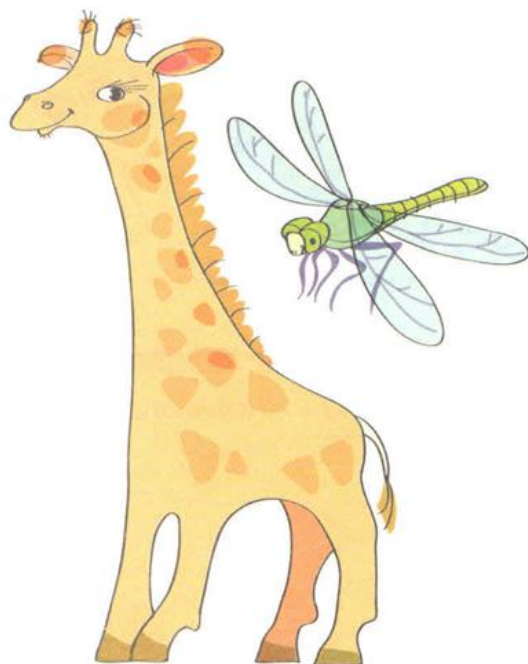




Предметы, созданные человеком, бывают похожи на природные объекты. Посмотри на эти рисунки.



А теперь подумай и нарисуй строительный кран, похожий на жирафа, летательный аппарат, похожий на стрекозу. Какие другие технические объекты напоминают тебе живых существ?



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Количественная характеристика уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе исследования

№	Фамилия, имя ребенка	Показатель	Задание					Всего	Средний балл	Уровень по показателю	Уровень творч. разв.
			№1	№2	№3	№4	№5				
1.	Артём П.	продуктивн.	2	-	-	3	3	8	2.6	в	средний
		ориг.	1	2	-	-	2	5	1.6	с	
		гиб.	-	2	1	2	-	5	1.6	с	
		разраб. идеи	1	-	1	-	2	4	1.3	н	
2.	Богдана Т.	продуктивн.	2	-	-	3	2	7	2.3	с	средний
		ориг.	2	2	-	-	3	7	2.3	с	
		гиб.	-	2	2	2	-	6	2	с	
		разраб. идеи	2	-	3	-	3	8	2.6	в	
3.	Валентин К.	продуктивн.	3	-	-	3	1	7	2.3	в	средний
		ориг.	2	3	-	-	1	6	2	с	
		гиб.	-	3	1	2	-	6	2	с	
		разраб. идеи	1	-	1	-	1	3	1	н	
4.	Екатерина А.	продуктивн.	3	-	-	3	3	9	3	в	средний
		ориг.	1	2	-	-	2	5	1.6	с	



Продолжение приложения 2

		гиб.	-	3	2	2	-	7	2.3	с	
		разраб. идеи	1	-	1	-	1	3	1	н	
5.	Игорь К.	пр.	3	-	-	3	3	9	3	в	средний
		ориг.	2	2	-	-	2	6	2	с	
		гиб.	-	2	1	2	-	5	1.6	с	
		разраб. идеи	2	-	1	-	1	4	1.3	н	
6.	Илья С.	продуктивн.	3	-	-	2	3	8	2.6	в	средний
		ориг.	1	3	-	-	2	6	2	с	
		гиб.	-	3	2	1	-	6	2	с	
		разраб. идеи	1	-	2	-	1	4	1.3	н	
7.	Марина Н.	продуктивн.	3	-	-	3	2	8	2.6	в	средний
		ориг.	2	1	-	-	2	5	1.6	с	
		гиб.	-	2	1	2	-	5	1.6	с	
		разраб. идеи	3	-	2	-	2	7	2.3	с	
8.	Никита Б.	продуктивн.	2	-	-	3	1	6	2	с	низкий
		ориг.	1	2	-	-	1	4	1.3	н	
		гиб.	-	2	1	1	-	4	1.3	н	
		разраб. идеи	1	-	2	-	1	4	1.3	н	
9.	Павел М.	продуктивн.	1	-	-	3	3	7	2.3	с	средний
		ориг.	1	1	-	-	2	4	1.3	н	

Продолжение приложения 2

		гиб.	-	1	2	2	-	5	1.6	с	
		разраб. идеи	1	-	2	-	2	5	1.6	с	
10.	Роман П.	продуктивн.	3	-	-	2	3	8	2.6	в	низкий
		ориг.	1	2	-	-	1	4	1.3	н	
		гиб.	-	1	1	1	-	3	1	н	
		разраб. идеи	1	-	1	-	1	3	1	н	
11.	Таисия Ф.	продуктивн.	3	-	-	3	2	8	2.6	в	средний
		ориг.	1	3	-	-	1	5	1.6	с	
		гиб.	-	3	2	2	-	7	2.3	с	
		разраб. идеи	2	-	1	-	1	4	1.3	н	
12.	Ярослава Л.	продуктивн.	3	-	-	3	3	9	3	в	средний
		ориг.	2	3	-	-	2	7	2.3	с	
		гиб.	-	1	3	2	-	6	2	с	
		разраб. идеи	2	-	1	-	2	5	1.6	н	



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Тематический план занятий по аппликации для детей старшего дошкольного возраста

#### «Творчество и национальная культура»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Условия самоопределения, направленные на развитие творческих способностей	Предполагаемый результат
1.	«Русская береза-символ родины моей»	Обучающие задачи: расширить и уточнить представления детей о русской берёзе, о её удивительных особенностях, полезных свойствах; пополнить словарный запас детей через беседу и просмотр картин русских художников. Развивающие задачи: развивать оригинальность, способность разрабатывать идеи, развивать	Зрительный ряд: картины русских художников: И.И. Шишкин «Березовая роща»; И.И. Левитан «Золотая осень»; И.Э. Грабарь «Иней»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели». Литературный ряд: загадка про березу; стихотворение А.А. Прокофьев «Люблю березу русскую...». Музыкальный ряд:	1.Загадка про березу. 2. Дидактическое задание: «Помочь березе нарядиться в зеленый наряд» (на плакат с нарисованной березой приклеиваются листочки и ребенок подбирает прилагательное к слову – береза (какая?)). 3. Просмотр картин русских	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая, Восприятие худ. литературы, Музыкальная	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги (зеленая разного оттенка) 3. ребенок выбирает фон для творческой работы (белый, голубой); 4. Ребенок выбирает композиционное решение; 5. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка) или реализует собственный творческий замысел по представлению.	У детей будут развиваться: оригинальность, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной задумки (аппликация) – образ русской березы в выбранной технике: -обрывная аппликация, -из полосок цветной бумаги (скручивание); -бумагопластика (сминание);

		<p>мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность (аппликация). Воспитательные задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Воспитывать терпение, уверенность в своих делах через изобразительную деятельность (аппликация).</p>	<p>(минусовка) «Отчего так в России березы шумят» слова: М. Андреев, музыка: И. Матвиенко; русская народная песня «Во поле береза стояла».</p>	<p>художников по теме. 4. Чтение стихотворения А.А. Прокофьев «Люблю березу русскую...». 5. Физминутка – хоровод вокруг березы. 6. Рассматривание изделий из бересты. 7. Аппликация «Береза». Проблемное задание: сделать подружек березе – березовая роща. Как можно передать в своей работе русскую культуру? 8. Выставка работ.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение приложения 3

2.	«Украинский венок»	Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях украинского народа через рассказ воспитателя, просмотр картин художников. Развивающие задачи: способность разрабатывать идеи, моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность. Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу.	Зрительный ряд: Н.Е. Рачков «Девушка-украинка» В.М. Измайлович «Хохлушка»; Маковский В.Е. «Украинская девушка»	1. Рассказ воспитателя о традиции украинского народа – колядование. 2. Дидактическая игра «Подбери национальность и ее праздник». 3. Рассказ воспитателя о Столице, флаге Украины. 4. Дидактическая игра «соотнеси жилище и его хозяев». 5. Рассказ воспитателя о венке. 6. Аппликация «Венок» Проблемная ситуация: «Представьте, что вы попали на праздник (Иван Купала),	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги(цветная бумага); 3. ребенок выбирает фон для творческой работы; 4. Ребенок выбирает композиционное решение; 5. Ребенок реализует собственный творческий замысел по представлению.	У детей будут развиваться: способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной задумки (аппликация) – образ украинского венка в различных аппликативных техниках: – симметричное вырезание; – из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»; – накладная.
----	--------------------	--	--	--	--	---	--

				где обязательным является наличие венка. Нам необходимо составить из разных цветков, сделанных в разных техниках, один большой венок. 7. Соединение отдельных цветков в единую композицию.			
3.	«Путешествие по Кавказу»	Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях кавказских народов через показ картин по теме, рассказ воспитателя. Развивающие задачи: развивать продуктивность, оригинальность, гибкость мышления,	Зрительный ряд: <i>видео танца «Лезгинка»</i> ; картины: О.К.Урюпин «Джил-Су»; Васильковский Сергей «Кавказ»; «В Теберде, после дождя» (Кавказ) Александр Бабич;	1. Рассказ воспитателя о природе Кавказа. 2. Беседа о том, что такое «традиция», какие есть у кавказского народа. 3. Разминка. (танец Лезгинка). 4.	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая, Музыкальная.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги; 3. ребенок выбирает фон для творческой работы; 4. Ребенок выбирает композиционное решение; 5. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка)	У детей будут развиваться: оригинальность, продуктивность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной композиции (аппликация) – образ кавказских гор в выбранной

		<p>способность разрабатывать идеи, воображение детей; мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность (аппликация). Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу</p>	<p>Александр Бабич. «В окрестностях Хурзука» ( Кавказ). Музыкальный ряд: фрагмент произведения «Одинокий пастух».</p>	<p>Рассматривание иллюстраций «Национальный костюм». 5. Рассказ воспитателя о Кавказских горах. 6. Дидактическое задание: «составь из счетных палочек композицию гор». 7. Аппликация «Горы» Проблемная ситуация: представьте, что вы делаете фотографию кавказских гор. Вам нужно передать в ней все детали, всю красоту места. 8. Выставка работ.</p>		<p>или реализует собственный творческий замысел по представлению.</p>	<p>технике. - из гофрированного картона (+вата); - скручивание салфеток (+мятая бумага).</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

Продолжение приложения 3

4.	«Казахская домбра»	Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях казахского народа через рассказ педагога, просмотр картин по теме. Развивающие задачи: развивать оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи, фантазию детей; мелкую моторику рук через изобразительную деятельность (аппликация). Воспитательные задачи: воспитывать культуру слушателя через восприятие литературного и музыкальных произведений.	Зрительный ряд: картинка с изображением муз инструмента; иллюстрации к легенде о домбре; показ образца выполнения творческой работы в аппликативных техниках. Музыкальный ряд: народная музыка (игра на домбре). Литературный ряд: легенда о домбре «Хромой кулан».	1. Восприятие музыкального отрывка – игра на домбре. 2. Воспитатель читает легенду о домбре. 3. Беседа по легенде. 4. Разминка (передать характер музыки в движении). 5. Аппликация «Домбра». Проблемная ситуация: Представьте, что вы народные умельцы вам сделали заказ изготовить домбру для оркестра. 6. Выставка работ.	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая, Восприятие худ. литературы, Музыкальная.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. ребенок выбирает фон для творческой работы;	У детей будут развиваться: оригинальность, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной работы (аппликация) – образ домбры в технике: - коллаж (газетная бумага, цветная, фломастеры) - из крупы (греча, семечки подсолнуха, спагетти).
5.	«Северный пейзаж»	Обучающие задачи: познакомить с	Зрительный ряд: «Оленевод и его	1. Рассматривание иллюстраций	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная,	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает	У детей будут развиваться: продуктивность,

Продолжение приложения 3

		<p>аппликативными техниками (силуэтная аппликация, мелко нарезанными нитками), пополнить знания детей о жизни и быте народов Севера, их занятиях, познакомить с явлением природы – северное сияние; расширить знания о животном и растительном мире тундры через беседу и просмотр картин художников. Развивающие задачи: развивать продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи, творческое воображение,</p>	<p>верный друг» Татьяна Пловецкая. «Дорога к дому» Владимир Истомин. Литературный компонент: «что за чудо-чудеса...» Юван Николаевич Шесталов.</p>	<p>«Национальный костюм». 2. Рассказ воспитателя об образе жизни северных народов. 3. Дидактическое задание: «дорисовать овалы так, чтобы они отражали особенности народов Севера». 4. Просмотр видео: Северное сияние и чтение стихотворения. 5. Аппликация «Северный пейзаж» Проблемная задача: фотография северного пейзажа.</p>	<p>Игровая, Восприятие худ. литературы.</p>	<p>цвет бумаги (черная или белая), ниток (белые, черные, темно синие) 3. ребенок выбирает фон для творческой работы (белый, черный, синий); 4. Ребенок выбирает композиционное решение; 5. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка) или реализует собственный творческий замысел по представлению.</p>	<p>оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной работы (аппликация) – изображение северного пейзажа в выбранной технике: -силуэтная -нитками.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

		мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность. Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.		6. Выставка работ.			
6.	«Украшение» (Чуваши)	Обучающие задачи: научить работать с необычными материалами для аппликации (фольга, пуговиц), пополнить знания детей о жизни и быте удмуртских народов через рассказ воспитателя и просмотр картин художников. Развивающие	Зрительный ряд: картины «Одевание невесты»; «Дочери торо», С.Н.Виноградов «Девушка-удмуртка» Н.А. Косолапов «Молодая мать-удмуртка» А.П Холмогоров. «Ковровщица» Дарья Курбатова.	1. Рассказ воспитателя о назначении ожерелья – ука. 2.Просмотр картин художников по теме. 3.Разминка (разделить на команды детей, предложить на скорость собрать бусы, каждый член команды бежит	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Выбирает цвет форму пуговиц. Цвет фольги (серебристый, золотой); 3. Ребенок выбирает композиционное решение; 4. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка) или реализует собственный творческий замысел	У детей будут развиваться: оригинальность, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной работы (аппликация) – шейное ожерелье в выбранной технике: – фольгой – пуговицами.



		задачи: развивать оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи, мелкую моторику рук через изобразительную деятельность. Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.		к столу и надевает одну бусинку, бежит второй и т.д. Оценивается и получившийся узор). 4. Аппликация «Ожерелье». Проблемная задача: Сделать ожерелье для мамы. 5. Выставка работ.		по представлению.	
7.	Башкирский ковер	Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях башкирского народа, через рассказ воспитателя и просмотр картин художников. Развивающие задачи: развивать способность	Зрительный ряд: «В юрте» 2006г Юрий Брейво Мультфильм: сказ Хатанского ковра. Музыкальный ряд: музыка к народному танцу.	1. Просмотр мультфильма: сказ Хатанского ковра. 2. Рассказ воспитателя о значении узоров на башкирских коврах. 3. Просмотр картин художников по	Изобразительная, Коммуникативная Познавательная.	1. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги; 2. ребенок выбирает фон для творческой работы; 3. Ребенок выбирает композиционное решение; 4. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка) или реализует собственный	У детей будут развиваться: способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной работы (аппликация) – образ ковра в аппликативной технике: -геометрическая аппликация;

		разрабатывать идеи, композиционные умения, мелкую моторику рук через изобразительную деятельность. Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.		теме. 4. Разминка (Башкирский танец). 5. Аппликация «Башкирский ковер». Проблемная задача: Представьте, что вы ковроделы, вам поступил заказ на необычный ковер. 6. Выставка работ.		творческий замысел по представлению.	
8.	Мордовский Фартук	Обучающие задачи: познакомить с аппликативной техникой (из полосок бумаги; с помощью ткани), дать представление о традициях, обычаях мордовского народа, через рассказ воспитателя и просмотр картин	Зрительный ряд: Трактористки-мордовки. 1938 ; «За работой. Подруги» 2935г.; «Учительница-мордовка. 1937г.» Ф. В Сычков.	1. Рассказ воспитателя о назначении фартука, о Мордовских узорах на нем, о национальном костюме. 2.Просмотр картин по теме. 3. Дидактическая игра «Составь узор».	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги (ткани); 3. ребенок выбирает фон для творческой работы; 4. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка) или реализует собственный творческий замысел по представлению.	У детей будут развиваться: оригинальность, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной работы (аппликация) – образ фартука в различных аппликативных техниках: – ткань

		художников. Развивающие задачи: развивать оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи, мелкую моторику рук, через изобразительную деятельность. Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.		4. Аппликация «Мордовский фартук». Помочь бабушке-мордовке сшить фартук». 5. Выставка работ.			– из полосок цветной бумаги
9.	Пирог – «Балиш»	Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях татарского народа через рассказ воспитателя и просмотр картин художников. Развивающие задачи: развивать	Зрительный ряд: Бузунеева Анастасия. «Чак-чак». «Встреча гостей» Муртазин Ильдус.	1. Просмотр картин художников по теме. 2. Беседа на тему «Какие пироги любите вы?». 3. игра «отбери из предложенных	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, Игровая.	1. Ребенок выбирает технику исполнения; 2. Ребенок выбирает цвет и фактуру бумаги; 3. Ребенок выбирает композиционное решение; 4. Ребенок выбирает или работу по образцу (доработка)	У детей будут развиваться: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной

Продолжение приложения 3

		<p>продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи, творческое воображение, мелкую моторику рук, через изобразительную деятельность.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.</p>		<p>ингредиентов те, которые нужны для приготовления пирога – балиш».</p> <p>4. Аппликация «Пирог».</p> <p>Проблемное задание:</p> <p>Представьте, что вы в гости ждете представителя национальности татары. Давайте ему сделаем его любимый пирог – балиш.</p> <p>5. Выставка работ.</p> <p>Дидактическая</p>		<p>или реализует собственный творческий замысел по представлению.</p>	<p>работы (аппликация) – образ пирога в различных аппликативных техниках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– квиллинг</li> <li>– коллаж (фольга, цветная бумага)</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Развернутые конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по аппликации

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста

Тема: «Русская береза-символ родины моей».

Ведущий вид деятельности: изобразительная деятельность (аппликация).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая образовательная область, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель перспективная: развивать творческие способности; способствовать формированию у детей патриотических чувств, любви к родной природе посредством расширения их знаний о березе, как о символе России.

Цель актуальная: выполнение работы «образ берёзы» в различных аппликативных техниках (обрывная, скручивание, сминание).

Обучающие задачи: расширить и уточнить представления детей о русской берёзе как символе России, о её удивительных особенностях, полезных свойствах; пополнить словарный запас детей через беседу и просмотр картин русских художников.

Развивающие задачи: развивать оригинальность, способность разрабатывать идеи, развивать мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность (аппликация).

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и бережное отношение к природе через беседу. Воспитывать терпение, уверенность в своих делах через изобразительную деятельность (аппликация).

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками.

Предполагаемый результат: работы детей (аппликация: образ березы) в выбранной технике.

Техника выполнения творческой работы (на выбор):

- обрывная аппликация,
- из полосок цветной бумаги (скручивание);
- бумагопластика (сминание).

Оборудование к занятию: интерактивная доска, видеопроектор.

Материалы, средства и инструменты: береза нарисованная на листе бумаги (висит на стене), зеленые листики из бумаги, клей, ножницы, картон (голубой, белый, черный) цветная бумага (зеленая (разных оттенков)), желтая, голубая, черная, коричневая), белая бумага А4, изделия из бересты (туес, корзинка, кружка...).

Зрительный ряд: картины русских художников:

И.И. Шишкин «Березовая роща»; И.И. Левитан «Золотая осень»; И.Э. Грабарь «Иней»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели».

Литературный ряд: загадка про березу; стихотворение А. Прокофьев «Люблю березу русскую...».

Музыкальный ряд: (минусовка) «Отчего так в России березы шумят» слова: М. Андреев, музыка: И. Матвиенко; Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Словарная работа: роща, береста, туесок, древесный гриб – чага.

Организация образовательного пространства: 1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3 – игровое пространство, 4 – познавательное пространство, 5 – художественно-творческое пространство, 6- выставочное пространство.

Методическое обоснование занятия:

Наглядный метод:

- Рассматривание картин русских художников;
- Показ образца-задания.

Словесный метод:

- Рассказ воспитателя;
- Беседа.
- Художественное слово;

Формы работы: индивидуальная

Технологическая карта занятия

Этап и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный 3 мин	Предлагает отгадать загадку  Сообщает тему занятия.  Предлагает детям нарядить березу в сарафан, для этого на плакате нарисована береза без листочков, детям предлагается назвать доброе слово о березе (какая она?) и прикрепить листик на дерево.	Слушают текст загадки  Говорят ответ  Называют доброе слово о березе и прикрепляют листик к дереву (на пластилин)
Познавательный 7 мин	Предлагает пройти в демонстрационный зал.  Показывает картины русских художников, изображавших березу.  Ведет беседу с детьми о признаках изменения березы в разные времена года по картинам художников.  Читает стихотворение А.А. Прокофьева «Люблю березу русскую...»	Проходят в демонстрационный зал.  Рассматривают картины.  Отвечают на вопросы воспитателя.
Физкультминутка 2 мин	Приглашает на хоровод вокруг березы	Водят хоровод под музыку «во поле береза стояла»
Познавательный 5 мин	Приглашает к столу на котором изделия из бересты, предлагает рассмотреть их.  Рассказывает о полезных свойствах березы.	Рассматривают изделия из бересты.  Слушают рассказ воспитателя.
Творческий 15 мин	Предлагает с помощью аппликации сделать подружек березе.  Предлагает 3 техники выполнения работы (сминание, скручивание, обрывная техника), выбор техники, композиции, цветового решения.	Выполняют творческое задание в выбранной технике.

	Помогает, подсказывает детям в процессе выполнения работы.	
Итоговый 3 мин  = 35 мин	Спрашивает у детей, что нового они сегодня узнали? В каких техниках работали?  Организует выставку работ рядом с нарисованной березой (которой дети говорили добрые слова).	Отвечают на вопрос

### Сценарий занятия

Вводный этап – выставочное пространство – 3 мин

Звучит тихая музыка «Отчего так в России березы шумят» (минусовка), дети заходят в группу.

В: Дети, вы слышите, какая красивая музыка звучит. Я вам сейчас загадаю загадку, послушайте о чем она?

«Клейкие почки,  
Зеленые листочки,  
С белой корой  
Стоит под горой».

Д: о березе!

В: правильно. Сегодня мы с вами поговорим о березе. У нас в России очень много берез. Любит наш народ зелёную красавицу, гордится ею. За свою красоту береза стала символом России. «Посмотрите, к нам сегодня в гости пришла березка. На улице уже весна и ей уже не терпится нарядиться в зеленый сарафан. Поможем ей?

Д: да!

В: давайте вместе с вами придумаем слова, которыми мы можем описать это удивительное дерево. Каждый называет слово и вешает на дерево зеленый листик. Береза какая?

Д: кудрявая, белоствольная, русская, высокая, стройная, родная, красивая, грустная, плакучая, пышная, нарядная, гибкая, тонкая...



В: вот такая у нас теперь нарядная береза! - Ребята, многие талантливые русские художники запечатлели березу на своих картинах. Проходите в демонстрационный зал, я вам покажу эти картины на слайдах.

Познавательный этап – познавательное пространство – 7 мин

В: перед вами картина Ивана Ивановича Шишкина, называется «Березовая роща» – А что такое березовая роща?

Д: много берез в лесу

В: в какое время года изобразил художник березовую рощу?

Д: лето

В: почему так думаете?

Д: зеленые листочки, трава зеленая...

В: а эту картину написал Исаак Ильич Левитан.

– какое время года изображено?

Д: осень

В: картина называется «Золотая осень». - Почему художник так назвал свою картину?

Д: потому что желтые листочки на деревьях, все вокруг желтое, золотое...

В: как же красивы белоствольные красавицы в ярком осеннем убранстве. – А вот картина, которая называется «Февральская лазурь», написал ее Игорь Эммануилович Грабарь. – В какое время года изображены березы?

Д: зима

В: как вы догадались?

Д: снег лежит, листьев на березе нет...

В: как же красива береза зимой, словно хрустальная красавица из сказочной страны. – А на картине Алексея Кондратьевича Саврасова, которая называется «Грачи прилетели» какое время года изображено?

Д: весна

В: по каким приметам вы догадались?

Д: проталины, грачи – птицы, которые прилетают весной, снега все меньше...

В: любишься на тонкие ветки березы весной и будто слышишь звонкую капель. В разное время года мы увидели березу и в каждое она красива по-своему. Испокон веков березу почитали на Руси. Про нее много сложено стихов и песен. Послушайте как писал о березе поэт Александр Андреевич Прокофьев:

«Люблю березу русскую...»

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В белом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красными застежками,  
С зелеными сережками.  
Люблю ее нарядную,  
Родную, ненаглядную,  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую.  
Люблю березку русскую,  
Она всегда с подружками,  
Под ветром низко клонится  
И гнется - но не ломится.

Физкультминутка – игровое пространство – 2 мин

В: в старину девушки и юноши водили хоровод вокруг березы. Вот и я приглашаю вас на хоровод вокруг нашей гостьи! Дети и воспитатель: водят Хоровод «Во поле береза стояла».

В: молодцы!

Познавательный этап – познавательное пространство – 5 мин

В: а березка пришла к нам не с пустыми руками, что-то нам принесла, пойдемте, посмотрим. (Дети стоят вокруг стола, рассматривают изделия из бересты).

В: как называется кора березы?

Д: береста

В: береста – это защитный слой дерева. Она отражает солнечные лучи и защищает дерево от перегрева. С давних времен бересту использовали для изготовления изделий. Из бересты изготавливали хлебницы, кружки, туеса (Круглый берестяной короб с тугой крышкой для хранения и переноса меда, ягод...) Посмотрите что у нас есть (демонстрация изделий из бересты). Заготавливают бересту в конце мая-начале июня. В это время года она легко снимается, имеет красивый золотистый оттенок. Снимать бересту можно только с поваленных деревьев, там, где проводится их плановая вырубка. Когда люди еще не умели делать бумагу, на бересте березы писали.

В: березка – дерево лекарь. Отвары из березовых почек заживляют раны. Березовыми веничками лечат хвори в бани. Древесный гриб – чага заваривают, пьют вместо чая (картинка с изображением).

В: ребята, наша красавица - березка заскучала, ей одиноко одной, давайте сделаем (нарисуем) ей подружек.

Творческий этап – художественное пространство – 15 мин

Зстола – 3 техники.

В: но подружки у нас будут разные, вы можете сделать вашу березку (смотрят на образец): в обрывной технике (из мелких кусочков бумаги) в технике под названием бумагопластика (сминание) или из полосок цветной бумаги (техником скручивание). А теперь выберите ту технику, в которой вы хотите сделать вашу березу. Присаживайтесь за столы, начнем работу.

В: ребята, на столах лежит белый лист картона, цветная бумага, клей. Прежде чем приступить к работе, подумайте какого цвета будет ваша березка? У нас есть разные оттенки зеленого цвета. Ствол у березы белый, для этого вы

можете использовать бумагу белого цвета, не забываем про чечевички (маленькие черные точки на березе, через которые она дышит), вы можете нарисовать их фломастером, или сделать из бумаги черного цвета. Также нужно выбрать цвет фона, на котором будет изображена ваша березка. (картон разного цвета). Подумать, может быть ваша березка будет не одна? Она приведет с собой еще одну подружку или несколько подружек? (показ композиционного решения). Подумайте, где вы расположите вашу березку, справа, слева, в центре листа?

Ребята, вы можете обращаться к образцу, который лежит у вас на столах (чтобы не забыть в какой технике вы выполняете работу). Также, вы можете обращаться за помощью ко мне, для этого нужно просто поднять руку и я к вам подойду.

Можете приступать к работе. Не торопитесь, делайте аккуратно. Звучит фонограмма «Отчего так в России березы шумят», дети выполняют работу.

Итоговый этап – выставочное пространство – 3 мин

В: давайте познакомим нашу березку с подружками (работы детей повесить рядом с одинокой березой).

Молодцы, постарались, у нас с вами появилась целая березовая роща! Теперь наша березка не будет скучать, у нее есть много подружек. Ребята, что вы узнали нового про березу? В каких техниках мы сегодня работали? Наше занятие подошло к концу, всем спасибо за внимание, терпение. (Организация выставки работ).

Матрица занятия:

развернутый план-конспект интегрированного занятия по аппликации для  
детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Украинский венок».

Ведущий вид деятельности: продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая образовательная область, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель перспективная: развивать творческие способности; воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Цель актуальная: выполнение работы «Украинский венок» в различных аппликативных техниках:

- симметричное вырезание;
- из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»;
- накладная.

Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях украинского народа через рассказ воспитателя, просмотр картин художников.

Развивающие задачи: развивать способность разрабатывать идеи, моторику рук; развивать композиционные умения через изобразительную деятельность.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу.

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками.

Предполагаемый результат: у детей будут развиваться: способность разрабатывать идеи в процессе изготовления собственной задумки (аппликация) – образ украинского венка в различных аппликативных техниках:

- симметричное вырезание;
- из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»;
- накладная.

Техника выполнения творческой работы: (на выбор)

- симметричное вырезание;
- из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»;
- накладная.

Материалы, средства и инструменты: ватман; разноцветные бумажные полоски; цветная бумага; клей; ножницы по числу детей.

(Атласные ленты разных цветов. Картинки для дидактических игр).

Зрительный ряд: Н.Е. Рачков «Девушка-украинка»; В.М. Измайлович «Хохлушка»; Маковский В.Е. «Украинская девушка».

Словарная работа: хата, Киев, колядование.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3 – игровое пространство, 4 – познавательное пространство, 5 – художественно-творческое пространство, 6 – выставочное пространство.

Методическое обоснование занятия:

Наглядный метод:

- Показ образца-задания;
- Демонстрация картины;

Словесный метод:

- Рассказ воспитателя;

Практический метод:

- Дидактическая игра;
- Создание проблемной ситуации.

Формы работы: индивидуальная, коллективная.

#### Технологическая карта занятия

Этап и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный 5 мин	Сообщает тему занятия. Вводит в тему. Проводит дидактическую игру «к каждой национальности подбери праздник».	Слушают воспитателя. Соотносят национальность и праздник.
Познавательный 3 мин	Рассказ воспитателя об Украине (столица, флаг, дома – хаты)	Слушают рассказ воспитателя.
Разминка 2 мин	Проводит игру «соотнеси жилище и его хозяев»	Соотносят карточки «Жилище – хозяева(национальность)».
Познавательный 6 мин	Рассказ воспитателя об Украинском венке. Просит помочь собрать пазл, сказать что на нем изображено.	Слушают рассказ воспитателя. Собирают пазл.
Творческий 15 мин	Предлагает выполнить творческое задание. Проблемная ситуация: «Представьте, что вы попали на	Выполняют творческую работу в одной из 3 аппликативных техниках: – симметричное вырезание;

	праздник (Иван Купала), где обязательным является наличие венка. Нам необходимо составить из разных цветков, сделанных в разных техниках, один большой венок.	– из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»; – накладная.
Итоговый 2 мин = 33 мин	Подводит итог, спрашивает что дети запомнили.	Отвечают на вопрос.

### Сценарий занятия

Вводный этап – выставочное пространство – 5 мин.

В: мы живём в России и говорим, на каком языке?

Д: на русском

В: как вы думаете, где живут ребята, которые говорят и пишут на украинском языке?

Д: в Украине

В: сегодня мы познакомимся с Украиной. – В Украине есть традиции, которые перекликаются с нашими, так как Россия и Украина давние друзья, соседи.

Многие традиции украинского народа связаны с религиозными верованиями и празднованиями. В рождественскую пору на Украине распространен обычай колядования. В эти дни дети ходят от одного дома к другому. Они желают всем хозяевам мира и процветания, поют рождественские песни, а на полу разбрасывают ячмень и пшеницу, как символы счастья и благосостояния. Это очень приятные традиции украинского народа для детей, потому что хозяева в ответ должны их щедро угощать конфетами, сладостями и даже дарить монетки. Считается, что если этого не сделать, то удачи в доме не будет. – такой обычай есть и у нас.

Давайте вспомним какие праздники есть у других народов. (Дидактическая игра):

Подберите по ключевым картинкам произведения художников, обращая внимание на национальный костюм и головные уборы. К каждой национальности подбери свой праздник.

(работа по подгруппам).

- наурыз – казахи;
- масленица – русские;
- сабантуй – татары;
- акатуй – чувашаи;
- шаббат – евреи.

Познавательный этап – познавательное пространство – 3 мин

В: Украина и Россия – дружные соседи. Раньше эти две страны были одним государством, а потом разделились. Но даже после разделения у нас осталось много общего: сказки, песни, игры, праздники. Даже язык похож! (показать флаг Украины) – Это флаг Украины. Он состоит из двух полос: синего и жёлтого цветов. Желтый цвет символизирует пшеничные поля, а синий – ясное небо над ними.

Киев – главный город Украины, его столица (показать картинку).  
А как называется столица России?

Д: Москва (показать картинку).

В: Раньше украинцы строили себе дома из глины, соломы, камыша, лозы. Снаружи дома белили, а крыши крыли камышом или соломой. Такой традиционный украинский дом называется хата. Хаты строились небольшими, зато тёплыми, нарядными, с окнами к солнцу.

Разминка - игровое пространство – 2 мин

В: предлагаю поиграть в игру «соотнеси жилище и его хозяев» (дидактическая настольная игра): на столах лежат картинки, на которых изображены различные национальные жилища и карточки с людьми в национальных костюмах, ваша задача: соединить эти карточки.

(работа по подгруппам).



- чукчи – чум;
- русские – изба;
- украинцы – хата;
- казахи – юрта.

Познавательный этап – познавательное пространство – 6 мин

В: Украина всегда славилась цветами. Они были везде: в раздольных степях, на окнах хат, в палисадниках и огородах. Хозяйка, во дворе которой не было самых разных ярких цветов, считалась ленивой и не приспособленной к семейной жизни. Цветы вышивали на одежде, ими расписывали стены и посуду. Сплетая украинский венок своими руками, девушки и женщины создавали оберег. Он мог защитить их от сглаза, рассказать о семейном положении. А еще венок помогал прятать волосы. У славян существовало старинное поверье о том, что волосы несут в себе энергетику человека. Чтобы «ворог» (так называли темные силы) не лишил человека сил, волосы следовало закрывать.

Разноцветные ленты в венке имели определенное значение: (раздавать детям ленточки, поочередно, называя их значения).

Светло-коричневая лента – земля-кормилица.

Красный – радость.

Жёлтая лента – это солнце.

Зелёная лента – красота и молодость.

Голубая и синяя лента – вода и небо.

Оранжевая лента – хлеб.

Фиолетовая лента – людская мудрость.

Розовая лента – благополучие.

Белая лента – чистоту, память о предках.

Творческий этап – художественно – творческое пространство – 15 мин

В: ребята, «представьте, что вы попали на праздник (Иван Купала), где обязательным является наличие венка. Нам необходимо составить из разных цветков, сделанных в разных техниках, один большой венок.

Техники:

- симметричное вырезание;
- из цветной бумаги, сложенной «гармошкой»;
- накладная.

Сейчас вам нужно определиться, в какой технике будет ваш цветок, после того как вы сделаете цветы, мы соберем их в общий венок и вплетем разноцветные ленты.

Вот посмотрите, какой примерно венок у нас должен получиться. Присаживайтесь за столы, в соответствии с выбранной техникой. У нас на столах необходимые материалы. Образцы у вас на столах, с техниками вы знакомы, не торопитесь, выполняйте аккуратно, ведь это наш будущий оберег. Он будет оберегать нашу группу от ссор, мы будем дружными, будем делиться игрушками друг с другом...

Итоговый этап – выставочное пространство – 2 мин

В: о какой стране мы узнали сегодня?

Д: об Украине.

В: что вы запомнили о ней?

Д: столица – Киев; девушки плели венки на голову – это их оберег; флаг состоит из 2х цветов: синий и желтый. Выставка работы.

Матрица занятия:

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Путешествие по Кавказу».

Ведущий вид деятельности: изобразительная деятельность (аппликация).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая образовательная область, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель перспективная: развивать творческие способности; воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Цель актуальная: выполнение работы «Кавказские горы» в различных аппликативных техниках (из гофрированного картона (+вата); скручивание салфеток (+мятая бумага)).

Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях кавказских народов через восприятие картин по теме, рассказ воспитателя.

Развивающие задачи: развивать продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи, воображение детей; мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность (аппликация).

Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через рассказ воспитателя.

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками.

Предполагаемый результат: работы детей (аппликация: кавказские горы) в выбранной технике.

Техника выполнения творческой работы (на выбор):

- из гофрированного картона (+вата);
- скручивание салфеток (+мятая бумага).

Оборудование к занятию: интерактивная доска, видеопроектор.

Материалы, средства и инструменты: белый лист для фона, гофрированный картон, цветная бумага разных оттенков коричневого, заготовки скрученных салфеток, вата по количеству детей. Счетные палочки.

Зрительный ряд: видео танца «Лезгинка»; изображения картин: О.К.Урюпин «Джил-Су»; Васильковский Сергей «Кавказ»; «В Теберде, после дождя» (Кавказ) Александр Бабич; Александр Бабич. «В окрестностях Хурзука» (Кавказ).

Музыкальный компонент: фрагмент произведения «Одинокий пастух».

Словарная работа: традиции, лаваш, лезгинка.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3 – игровое пространство, 4 – познавательное пространство, 5 – игровое пространство

6 – художественно-творческое пространство, 7 – выставочное пространство.

Методическое обоснование занятия:

Наглядный метод:

- Рассматривание картин;
- Показ образца-задания.

Словесный метод:

- Рассказ воспитателя;

Практический метод:

- Дидактическая игра
- Создание проблемной ситуации.

Формы работы: индивидуальная

#### Технологическая карта занятия

Этап и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный 2 мин	Сообщает детям, что в группу пришло письмо. предлагает открыть. Достаёт содержимое, спрашивает у детей, знают ли что это? (карта) Предлагает путешествие по Кавказу.	Отвечают на вопрос
Познавательный 5 мин	Показывает презентацию и рассказывает о природе Кавказа. Предлагает поразмышлять о том какие национальности проживают там. приводит пример. Задаёт вопрос о том, что такое традиции.	Слушают Смотрят Выдвигают предположения на основе примера. Отвечают на вопрос.
Разминка 3 мин	Предлагает потанцевать. включает видео «танец лезгинка».	Просмотр видео «танец лезгинка», повторение движений.
Познавательный 5 мин	Показывает и рассказывает о национальном костюме.	Рассматривают национальный костюм.
Дидактическое задание 2 мин	Предлагает выполнить композицию гор из счетных палочек.	Составляют композицию.
Творческий 15 мин	Предлагает сделать аппликацию «кавказские горы» в разных аппликативных техниках. <i>Проблемная ситуация:</i> представьте, что вы делаете фотографию кавказских гор. Вам	Выполняют творческую работу.

	нужно передать в ней все детали, всю красоту места.	
Итоговый 2 мин  = 35	Задает вопрос.	Отвечают на вопрос.

### Сценарий занятия

Вводный этап – выставочное пространство – 2 мин

В: ребята, сегодня утром почтальон передал нам конверт. Я без вас не стала его открывать. Интересно, от кого он? Сейчас я прочту. Этот конверт от великого путешественника и выдумщика - барона Мюнхаузена. Давайте скорей откроем его. (Воспитатель достает карту).

В: кто знает, что это?

Д: карта.

В: это карта Северного Кавказа!

Барон Мюнхаузен, побывал в этом краю и так восхитился Кавказом, что предлагает нам отправиться в путешествие по Кавказу, узнать особенности этой страны.

- будем путешествовать?

Д: да.

Познавательный этап – познавательное пространство – 5 мин

В: северный Кавказ очень велик, он часть нашей огромной Родины-Россия. Кавказ – один из самых любимых путешественников.

(показ презентации- природа Кавказа). На Кавказе живет много людей разных национальностей. Давайте вместе поразмышляем как называют жителей Адыгеи- ?

Д: адыгейцы; жителей Карачаево-Черкесии – Черкесы или карачаевцы; Кабардино-Балкарии – Кабардинцы или Балкарцы; Чечни – чеченцы; Осетии –

осетины; коренным народом Ингушетии являются ингуши; Армении армяне. Вот сколько народностей проживает на Кавказе.

В: все ли люди живущие на нашей планете похожи. Чем они отличаются?

Д: говорят на разных языках, у них разные обычаи и традиции.

В: как вы понимаете слово «традиции»?

Д: культура народа, обычаи; то, что принято делать у народов.

В: это разные умения и знания, которые передаются от одного поколения к другому. Например, ваши бабушки умеют делать голубцы. Этому они учат ваших мам, а когда вы вырастите, ваши мамы научат вас. И у народов Кавказа тоже есть свои голубцы. Только у них совсем другой вкус. Они называются – Долма по-тюрски. Вместо капустных листьев они используют виноградные листья. Так же туда добавляют говядину, баранину, рис, лук, соль, перец и куркуму.

Разминка - игровое пространство – 3 мин

В: на Кавказе тоже есть свои традиции и обычаи. Одной из них является народный танец «Лезгинка» (показать детям несколько характерных танцевальных движений – видео – и предложить детям вместе станцевать).

Познавательный этап – познавательное пространство – 5 мин

В: а сейчас рассмотрим кавказские костюмы. Посмотрите какие красивые узоры вышивали. Вышивка не только украшала одежду, люди верили, что узоры защищают человека от беды. Узоры украшали рубаху мужчины. Национальная одежда очень красива. Женщины носили длинные – до пят платья и шаровары. Платье украшали золотыми или иным шитьем и затягивали на талии красивым поясом. Женская одежда создавалась таким образом, чтобы подчеркнуть стройность и достоинства фигуры.

Мужской костюм отражал нравы и самобытность народа. Верхнюю его часть составляли штаны, бешмет, черкеска, башлык, бурка, папах. На черкеске по обеим сторонам груди пришиваются гнезда для патронов, которые помещаются в специальных гильзах (газырях).

Дети рассматривают костюмы (после занятия они могут рассмотреть поближе, подольше).

В: кавказские народы славятся своим гостеприимством. Когда они первый раз приходят в гости, то всегда дарят хозяевам подарок. Старинное кавказское изречение гласит: «Подбодряй семью, радуй друга, будь ласков с родителями, уживчив с соседями и приветлив к гостю!»

Разминка - игровое пространство – 2 мин

Составь из счетных палочек композицию гор.

Творческий этап – художественно – творческое пространство – 15 мин

В: ребята, в начале занятия мы рассматривали фотографии природы Кавказа, Кавказ- это горная страна. А что вы знаете про горы?

Д: чем выше в горы тем холоднее, не хватает воздуха, чтобы дышать; на вершинах снег.

В: Кавказ – непрерывная горная цепь, состоящая из нескольких гор, самые большие горы Кавказа называются вершинами, Самая большая – Эльбрус. Многие вершины Кавказских гор покрыты снегами и ледниками. (включаются слайды). Снеговые вершины, холодные и величественные, стоят безжизненные и недоступные.

Высоко в горах рождаются горные реки, быстрые и стремительные. Самая большая река – Кубань. Ее начало в мощных ледниках Эльбруса. У каждой реки свой характер. Одни спокойные и неторопливые, другие – быстрые. Многие реки образуют водопады. Кажется, будто река прыгает вниз с огромной высоты. Пена, брызги, грохот! Вот какая силища! (показ на слайде).

Представьте, что вы делаете фотографию кавказских гор. Вам нужно передать в ней все детали, всю красоту места. На выбор 2 техники, с которыми мы уже знакомы:

- из гофрированного картона (+вата);
- скручивание салфеток (+мятая бумага).

На столах лежат образцы с работами в данных техниках.

В: ребята, на столах лежат необходимые для работы материалы: белый лист для фона, гофрированный картон, цветная бумага разных оттенков коричневого, заготовки скрученных салфеток, вата.

Ваша задача изобразить горы, представьте, что вы в живую увидели их. как они расположены? какого цвета? формы? есть ли на их вершинах снег? а что происходит у их подножия? может быть там пасутся овцы или там находится поселение местных жителей? Придумайте свой сюжет.

Ребята, вы можете обращаться к образцу, который лежит у вас на столах (чтобы не забыть в какой технике вы выполняете работу). Старайтесь не копировать, а проявить творчество. Также, вы можете обращаться за помощью ко мне, для этого нужно просто поднять руку и я к вам подойду. Можете приступать к работе. (В процессе выполнения творческого задания слушаем музыку гор (звучит музыкальный фрагмент произведения «Одинокий пастух»)).

Итоговый этап – выставочное пространство – 2 мин

В: вот и закончилось наше путешествие по Кавказу. Сегодня мы с вами познакомились с обычаями и традициями кавказских народов.

В: что вы запомнили о народах Кавказа?

Д: национальный танец «Лезгинка», хлеб – лаваш, голубцы – долма, гостеприимные, живут в горах. (Организация выставки работ – картинной галереи; приглашение гостей; дети в роли экскурсоводов).

Матрица занятия:

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Домбра»

Ведущий вид деятельности: продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая образовательная область, познавательное развитие.

Цель перспективная: развивать творческие способности; воспитывать



чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Цель актуальная: выполнение работы «домбра» в различных аппликативных техниках (коллаж - газетная бумага, цветная, фломастеры; из крупы (греча, семечки подсолнуха, спагетти)).

Обучающие задачи: дать представление о традициях, обычаях казахского народа через рассказ педагога, просмотр картин художников по теме.

Развивающие задачи: развивать оригинальность мышления, способность разрабатывать идеи, фантазию детей; мелкую моторику рук через изобразительную деятельность (аппликация).

Воспитательные задачи: воспитывать культуру слушателя через восприятие литературного и музыкальных произведений.

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками; работа над разъяснением непонятных детям слов, которые встретятся им во время прослушивания художественного литературного произведения (аксакал – старейшина, почтенный человек; хан – правитель; акын – народный певец; кулан – лошадь; свинец – металл).

Предполагаемый результат: работы детей (аппликация: казахская домбра) в выбранной технике.

Техника выполнения творческой работы: (на выбор)

- коллаж (газетная бумага, цветная, фломастеры)
- из крупы (греча, семечки подсолнуха, спагетти).

Оборудование к занятию: интерактивная доска, видеопроектор.

Материалы, средства и инструменты: шаблон домбры; ножницы; клей; цветные ручки или фломастеры; картон для фона любого цвета; газета; черная или коричневая цветная бумага; греча: спагетти; семена подсолнуха. Карточки – грустная и веселая улыбка.

Зрительный ряд: картинка с изображением муз инструмента; иллюстрации к легенде о домбре; показ образца выполнения творческой работы в аппликативных техниках.

Музыкальный компонент: народная музыка (игра на домбре).

Литературный компонент: легенда о домбре «Хромой кулан».

Словарная работа: домбра, народные певцы – акыны.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3– игровое пространство, 4 – художественно-творческое пространство, 5 – выставочное пространство.

Методическое обоснование занятия:

Наглядный метод:

- показ образца-задания;
- демонстрация картины;

Словесный метод:

- рассказ воспитателя;

Практический метод:

- дидактическая игра

Формы работы: индивидуальная.

#### Технологическая карта занятия

Этап и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный 2 мин	Включает аудиозапись игры на домбре. Показывает картинку домбры. Рассказывает о строении	входят в группу, слушают мелодию, рассматривают домбру на картинке.
Познавательный 6 мин	Читает легенду о домбре.	Слушают легенду о домбре.
Познавательный 7 мин	Предлагает прослушать музыку, определить настроение (можно передать в движении), и рассказать о чем она?	Слушают мелодию, определяют настроение и рассказывают о чем она.
Творческий 15 мин	Предлагает выполнить творческую работу: домбра в аппликативной технике – из крупы или коллаж. Проблемная ситуация: Представьте, что вы народные умельцы вам сделали заказ изготовить домбру для оркестра.	Выполняют творческую работу.

Итоговый 2 мин = 32 мин	Задаёт вопросы детям. Подводит итог.	Отвечают на вопросы.
-------------------------------	---	----------------------

Вводный этап – выставочное пространство – 2 мин

Дети входят в группу, звучит аудиозапись игры на домбре.

В: что за странные звуки? что же это за музыкальный инструмент звучит? ребята, хотите узнать?

Д: да.

В: это домбра – самый популярный казахский музыкальный инструмент. (показать картинку). Длина домбры составляет 80-130 см. Домбра состоит из двух частей - корпуса и грифа. Традиционно на казахской домбре только две струны.

Познавательный этап – познавательное пространство – 6 мин

Казахи вели кочевой образ жизни и в пути большие инструменты могли им мешать, поэтому все музыкальные национальные инструменты небольшие. Из аула в аул кочевали народные певцы – акыны, принося с собой радость и веселье. Там, где появлялся акын, исчезали грусть и печаль. Акыны, исполняли на домбре легенды, которые потом разносились по всей необъятной степи. Много разных легенд сложено о домбре. Послушайте одну из них.

«Давно это было. Кочевал по степи жестокий Джучи – Хан. Никого не любил он кроме своего единственного сына. Красив был молодой хан и ловок, равных себе не знал ни в борьбе, ни в скачках. И больше всего любил он охоту.

Как-то раз отправился он на охоту со своими верными слугами, и увидели они вдалеке стадо пасущихся куланов, вожаком которых был старый, хромо́й кулан. Словно вихрь налетели они на них, и посыпались градом безжалостные стрелы. Одна стрела пронзила маленького куланёнка, и тот упал. Над ним склонился хромо́й кулан. Вдруг он помчался быстрее

ветра, увлекая за собой молодого хана. Долго гнались за ними слуги, но так и не догнали. Шли они по следам юноши и вдруг увидели его распростертым на дне оврага. А над ним стоял старый вожак. В страхе бросились бежать слуги и пришли в аул Джучи – хана. Словно туча стоял хан и смотрел на джигитов.

И сказал Джучи – хан: «Кто расскажет мне о гибели сына, тому я залью в горло кипящий свинец». В страхе попятись джигиты. И тут из толпы вышел старик-аксакал. Он держал в руках неизвестный музыкальный инструмент.

И вдруг акын заиграл на нем, и все услышали стук копыт, звон тетивы, свист стрел, крики раненых куланов. Затем музыка заиграла погоню, и внезапно инструмент вскрикнул, словно раненный юноша упал на землю, и затих. Вскричал Джучи – хан: «Ты принёс мне весть о гибели сына!»

– Хан, я не промолвил ни слова. Обо всем рассказала моя домбра. - Накажи её. В гневе приказал хан плеснуть в середину инструмента кипящего свинца, но от этого он не стал хуже, просто в середине появилась маленькая дырочка. Вот что может сделать волшебная сила искусства».

В: вам понравилась легенда?

Д: дааа

В: о чем она?

Д: о том как акын (исполнитель) сумел рассказать без слов Хану историю про гибель его сына с помощью домбры.

В: верно, этот музыкальный инструмент тонко передает человеческие переживания: страх, волнение, спокойствие, радость, грусть. С помощью домбры акыны рассказывают разные истории. О чём нам расскажет следующая мелодия, сыгранная на домбре? Попробуйте передать характер музыки с помощью движений.

Познавательный этап - игровое пространство – 7 мин

(слушают мелодию, двигаются соответственно характеру музыки, после чего определяют настроение мелодии)

В: какое настроение у мелодии?

Д: грустное, задумчивое...

В: что вы себе представили, слушая эту мелодию?

Д: ответы детей.

В: какое настроение у этой мелодии?

Д: веселое, радостное...

В: что вы представили, слушая эту мелодию?

Д: ответы детей.

В: а теперь попробуйте передать характер музыки с помощью веревочки. (каждому ребенку выдаем веревочку, он «выкладывает узор», отображающий характер музыки).

Творческий этап - художественно-творческое пространство – 15 мин

В: сейчас я хочу предложить вам стать народными умельцами и сделать домбру, чтоб мы смогли услышать ее волшебные звуки.

На выбор 2 техники, с которыми мы уже знакомы:

- коллаж (газетная бумага, цветная, фломастеры);
- из крупы (греча, семечки подсолнуха, спагетти).

В: ребята, на столах лежат необходимые для работы материалы: для коллажа - газетная бумага, цветная, фломастеры; для второй техники - греча, семечки подсолнуха, спагетти. Ваша задача изобразить домбру. Ребята, вы можете обращаться к образцу, который лежит у вас на столах (чтобы не забыть в какой технике вы выполняете работу). Старайтесь не копировать, а проявить творчество. Также, вы можете обращаться за помощью ко мне, для этого нужно просто поднять руку и я к вам подойду. Можете приступать к работе.

Итоговый этап – выставочное пространство – 2 мин

В: вот какие красивые домбры у вас получились! А теперь проверим сможете ли вы найти домбру среди множества музыкальных инструментов. (слайд с картинками музыкальных инструментов. Дети должны узнать ее и назвать под каким номером она изображена на картинке).

Д: под номером № 3.

В: правильно, молодцы! Давайте проверим – узнаете ли вы ее голос? (звучат три фрагмента, из которых только один в исполнении домбры) Дети должны выбрать один из вариантов.

В: сколько струн у домбры?

Д: две

В: как называют народных казахских певцов?

Д: акыны

В: молодцы, ребята, давайте поместим наши творческие работы на выставку. Наше занятие окончено. (Организация выставки работ – картинной галереи лучших работ детей, остальным стимул – делать лучше, аккуратней, чтобы и его работу поместили на выставку).

#### Матрица занятия:

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по аппликации для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Северный пейзаж».

Ведущий вид деятельности: продуктивная деятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическая образовательная область, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель перспективная: развивать творческие способности; воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Цель актуальная: выполнение работы «северный пейзаж» в различных аппликативных техниках (нитками, силуэтная).

Обучающие задачи: познакомить с аппликативными техниками (силуэтная аппликация; мелко нарезанными нитками), пополнить знания детей о жизни и быте народов Севера, их занятиях, познакомить с явлением природы – северное сияние; расширить знания о животном и растительном мире тундры через беседу и просмотр картин художников.

Развивающие задачи: развивать продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность разрабатывать идеи, творческое воображение, мелкую моторику рук; развитие композиционных умений через изобразительную деятельность.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов через беседу и просмотр картин по теме.

Предварительная работа: знакомство с аппликативными техниками.

Предполагаемый результат: работы детей (аппликация: пейзаж) в выбранной технике.

Техника выполнения творческой работы: (на выбор)

- мелко нарезанными нитками
- силуэтная

Оборудование к занятию: интерактивная доска, видеопроектор.

Материалы, средства и инструменты: нитки, ножницы, клей, трафареты животных (медведь, олень); картон черного, синего цвета; белая бумага;

Зрительный ряд: картина «Дети Севера», Александр Алексеевич Борисов «Чум ненцев в Малых Кармакулах на Новой Земле» 1896, Семаков Геннадий Анатольевич (Россия, 1926) «Проводы в школу» 1956, «Оленевод и его верный друг» художник Татьяна Пловецкая, "Дорога к дому" 2009г. Владимир Истомин, А. Н. Кондратьев «Северное сияние», видео- «Северное сияние».

Литературный ряд: «что за чудо- чудеса...» Ю.Н. Шесталов.

Словарная работа: северное сияние, тундра, малица, ягель, оленевод, нарты.

Организация образовательного пространства: 1 – выставочное пространство, 2 – познавательное пространство, 3 – игровое пространство, 4 – познавательное пространство, 5 – художественно-творческое пространство, 6- выставочное пространство.

Методическое обоснование занятия:

Наглядный метод:

- Демонстрация картины;
- Показ образца-задания.

Словесный метод:

- Рассказ воспитателя;

Практический метод:

- Дидактическая игра.

Формы работы: индивидуальная.

### Технологическая карта занятия

Этап и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный 3 мин	Сообщает тему занятия. Показывает на карте место, где живут народы Севера. Интересуется у детей, знают ли они: какие народности живут на Севере? Показывает картинки с изображением народностей в национальных костюмах.	Отвечают на вопрос. Рассматривают картинки.
Познавательный 6 мин	Рассказывает о тундре, растительности, животных, об оленеводах. Показывает презентацию с картинами художников по теме. Задаёт вопросы.	Слушают рассказ воспитателя, отвечают на вопросы. Просмотр картин.
Дидактическое задание 3 мин	Предлагает дорисовать овалы так, чтобы они отражали особенности народов Севера (якуты, ненцы, чукчи, эскимосы).	Выполняют задание.
Познавательный 4 мин	Показывает видео- «северное сияние», читает стихотворение.	Смотрят видео. Восприятие худ. литер.
Творческий 15 мин	Предлагает сделать фотографию северного пейзажа, с помощью ниток или трафарета (силуэта). (предлагается 2 образца, дети определяют в какой технике сделать работу). Объясняет этапы выполнения работы, показывает готовый образец.	Выполняют творческую работу
Итоговый 2 мин  = 33 мин	Подводит итог занятия. Спрашивает, что запомнили дети, в каких техниках работали. Организует выставку работ.	Отвечают на вопросы.



### Вводный этап – выставочное пространство – 3 мин

Воспитатель: ребята, в России живет много разных народов. Сегодня я хочу вам предложить как – будто бы перенестись на крайний север нашей страны, вот сюда и побольше узнать о его населении (Показывает на карте).

В: кто знает «Какие народности живут на Севере?»

Д: ответы детей.

В: ненцы, эскимосы, якуты, чукчи.

(Изображение в народных костюмах, картинки вывешиваются на карту).

В: теперь можно отправиться в путь. За мной, ребята. (переходят по импровизированным звериным следам, попадают в следующее пространство).

### Познавательный этап – познавательное пространство – 6 мин.

В: посмотрите, где мы оказались? Это же тундра. (на экране – картинка). На Севере есть места, где на много-много километров тянется тундра – пространство с вечномёрзлой почвой. В тундре растительность очень низкая. Почти вся тундра покрыта лишайниками. Вот посмотрите на эту картинку. (Показывает иллюстрацию, изображающую лишайник.) Еще там можно встретить карликовую березу. (Показывает картинку.) Почему она называется карликовой?

Д: потому что маленькая, низкая.

В: а ещё на севере на огромных просторах тянется тайга. Тайга – это очень большой хвойный лес. Сосны, кедры, ели, изредка встречается берёза. Царство колючей хвои. Тропы в лесу выбиты звериными лапами, изредка встречаются следы человека.

В: Какие ягоды вы собираете в лесу?

Д: земляника, клубника, черника, костяника, малина...

В: в тундре растут другие ягоды, которые выдерживают сильные морозы, – брусника, голубика, морошка. (Показывает картинки)

Каких животных Севера вы знаете?

Д: медведь, олень, морж...

В: это и знаменитый белый медведь, и тюлень, и морж. Еще в снегах можно увидеть быстрого белоснежного песца (Показывает картинку). Но больше всего там северных оленей. Их разводят народы, населяющие тундру, якуты, ненцы, эскимосы и многие другие. Их профессия оленеводы. Повторите это слово.

– Живут они здесь с давних пор. Это очень смелые и сильные люди. Ведут они кочевой образ жизни. В поисках корма для животных часто переходят с одного места на другое. Съедят олени корм – идут дальше, а за ними оленеводы. Уходят далеко, к берегам Северного Ледовитого океана. То место, где живут оленеводы, пасущие оленей, называется стойбище. Живут в стойбищах, в чумах. Чум делают из оленьих шкур. (Показывает картинку) Его можно быстро разобрать и перевезти на другое место. Олень – животное, которое кормит и одевает северян. Кроме оленеводства народы Севера занимаются рыболовством. (Показывает картинку).

Дидактическое задание – игровое пространство – 3 мин

Дорисуй овалы (3) таким образом, чтобы они отражали особенности народов Севера (якуты, ненцы, чукчи, эскимосы)

Познавательный этап – познавательное пространство – 4 мин

Ребята, а хотите посмотреть на самое красивое явление на суровом Севере – северное сияние?

Д: да!!! (салятся на ковер, смотрят видео).

В: «Что за чудо-чудеса:

Загорелись небеса!

Ой, горит-пылает пламя

Над сверкающими льдами!

Ой, горит большой костер

Выше леса, выше гор!

Он горит, А снег не тает,

Он блестит – Не согревает.

Мерзнут горы и леса,

Коченеют небеса...

Кто зажег огонь чудесный,

Золотой костер небесный?

Не живет ли в вышине Великан могучий?

Не печет ли На огне Хлеб себе за тучей?.

Никого за тучей нет, Не пекут там хлеба.

Это – свет, Холодный свет Северного неба» (Ю.Н. Шесталов).

Творческий этап - художественное пространство – 15 мин

В: я предлагаю вам сделать фотографию северного пейзажа, что бы вы могли показать родителям, где вы сегодня побывали и что видели. Фотография будет необычная, сделана вашими руками с помощью ниток или трафарета (силуэта). (предлагается 2 образца, дети определяются в какой технике сделать работу).

Сначала вы должны выбрать фон, на котором будет сделана фотография (картон: черный, голубой, синий, серебряный), определиться с выбором цвета изображения (цветная бумага: белая, черная или нитки (толстые. Черные,белые)) Затем можно выбрать трафарет (животного,) которого хотите изобразить, и придумать что еще кроме животного будет изображено на вашей фотографии (делают без трафарета).

Обводите на картоне и заполняете мелко нарезанными нитками, аккуратно по контуру, используя клей.

Обведите на цветной бумаге трафарет, вырежьте изображение и приклейте на выбранный фон.

Композицию (т.е расположение изображений) придумайте сами, так как вам нравится.

Итоговый этап – выставочное пространство – 2 мин

В: молодцы, ребята, у вас получились замечательные работы. Какие новые слова запомнили? В каких техниках работали?

Д: тундра, малица, нарты, оленевод. - силуэтная и нитками

В: давайте сделаем выставку наших работ, чтобы все могли полюбоваться вашим северным пейзажем.

(Организация выставки работ – картинной галереи; приглашение гостей; дети в роли экскурсоводов).

#### Список литературы к занятиям

1. Гасанова, Л. Н. Формирование интереса дошкольников к национальной культуре [Текст] / Л. Н. Гасанова // Педагогическое образование и наука. – 2011 – № 12 – С. 24-27.
2. Дубровская, Н. В. Коллаж [Текст] / Н. В. Дубровская. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 912 с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова – М.: Просвещение, 2007. –261 с.
4. Лебедева, О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. – М.: Классик стиль, 2004.
5. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова, – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
6. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа [Текст] / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2011. – 160 с.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания художественных аппликаций  
Студента Бримжановой Екатерины Владимировны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность к организации самостоятельной деятельности, умение анализировать, находить методы и средства решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Бримжанова Екатерина Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Бримжанова Е.В. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При работе над ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая сделанные замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Бримжановой Екатерины Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т. Погорелов

Дата 4 июня 2019 г.



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СВОБОДОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Бримжанова Екатерина Владимировна

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДОШ-1501

Название работы

Развитие творческих способностей детей старшего  
дошкольного возраста в процессе создания  
художественных аппликаций

Процент оригинальности

73,88%

Дата 21.05.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.05.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)